

Cercle des bibliothèques tiers-lieu

Version 1.0

Auteur : Chemins faisant

Licence : CC BY-NC-SA

Description des rubriques

Sociabilité	Médiation	Les hôtes et médiateurs sont présents, visibles, identifiés (badge, voire uniforme), mobiles et proactifs.
	Hospitalité	Il y a des messages et signaux de bienvenue. Il n'y a pas le mobilier de médiation massif ou de "guichet". Usagers et professionnels se connaissent et/ou se reconnaissent.
	Diversité	Le public est divers (du point de vue du genre, de la culture, de l'âge, de l'origine sociale...) et nombreux (les inscriptions et la fréquentation sont prises en compte).
	Inclusivité	Les besoins de publics spécifiques sont pris en compte, au-delà du handicap (personnes âgées, parents avec poussette, allophones, adolescents, chercheurs d'emploi...).
	Participation	Le public peut participer de façon active, via du volontariat, du bénévolat, des consultations ou des démarches participatives.
	Coopération	Il y a des coopération avec des partenaires locaux qui investissent le lieu.
	Voisinage	Il y a des liens avec le voisinage : commerces locaux, artisans, habitants, lieux publics (jardin, parc...).
	Interactivité	L'offre culturelle est interactive, on ne se limite pas à des actions où le public est passif (spectacles, conférences...). Le public peut laisser des traces de ses activités dans le lieu.
	Usage collectif	On peut se réunir en groupes plus ou moins nombreux, bavards ou bruyants, même sans but autre que se retrouver, sans gêner personne. Il y a des zones dédiées à la sociabilité.
Activités	Pertinence	L'offre (y compris documentaire) est construite en tenant compte des besoins et usages réels du public.
	Variété	Il y a une variété d'usages/fonctions traduites dans le zonage. Aucune fonction n'occupe une place envahissante (comme le stockage). Il y a une variété de formats d'action culturelle.
	Restauration	Il est possible de boire et manger (de façon gratuite ou payante, via une offre de restauration ou en apportant son repas). Il est possible de chauffer son repas et nettoyer ses couverts.
	Autonomie	Certains espaces/services sont accessibles en autonomie/solitaire, sans obligation de passer par quelqu'un. Il y a des automates de prêt. La bibliothèque est utilisable sans aide.
	Tranquillité	Le lieu garantit la tranquillité et l'intimité. Il y a des espaces de repli/refuge. Les conflits d'usage sont identifiés et prévenus grâce à l'environnement plutôt que via des règlements.
	Travail	Le lieu permet de travailler, seul ou en groupe, de façon calme ou plus dynamique, que l'on soit étudiant, chercheur amateur, travailleur indépendant... Il y a du Wifi et des prises.
	Développement personnel	Le lieu permet d'acquérir des savoirs mais aussi des savoir faire, d'être actif et créatif. Il y a une offre d'ateliers pratiques, voire même d'appareils/outils/instruments.
	Jeu	On peut jouer (jeux de société, jeux vidéo). L'ambiance est ludique. Il y a des éléments actifs (notamment en jeunesse : marelle, fosse, jeu tactile, dessin ou puzzle...)
	Informalité	Il y a un minimum de formalité, de règles ou de procédures à suivre pour participer aux activités proposées.
	Progressivité	Les activités sont visibles des usagers qui passent. Il est possible d'être simple spectateur sans participer dans un premier temps avant de s'engager de façon plus active.

Expérience	Sécurité	La sécurité est garantie pour tous et de façon bienveillante. Les dégradations sont rapidement réparées. Il n'y a pas de zone semblant placée sous la responsabilité de personne.
	Propreté	Le lieu est entretenu. Le public est invité à nettoyer s'il salit et a les moyens de le faire. Les enfants peuvent se déchausser sur les sols fragiles. Les sanitaires sont propres, accessibles.
	Bien-être	On veille aux 5 sens du public, à la lumière, la température, au bruit, à la charge cognitive. Le public a le contrôle sur certains réglages (luminosité sur les places de travail par exemple).
	Confort	Les assises sont nombreuses, variées et ergonomiques, quelle que soit la posture adoptée ou la durée de séjour.
	Biophilie	Il y a des éléments naturels, des références à la nature (plantes réelles ou factices, matériaux naturels ou imitations). La conception du lieu respecte l'environnement.
	Echelle humaine	Le lieu n'est pas perçu comme monumental, prétentieux ou imposant. L'ambiance et l'aménagement sont "comme à la maison".
	Enracinement	Il y a des connexion avec la culture locale ou la mémoire des habitants. Il y a des éléments vernaculaires.
	Inspiration	Le lieu favorise les découvertes et éveille la curiosité. Les collections sont mises en avant via du merchandising, des selections thématiques, du facing.
	Branding	Le lieu a une identité de marque, un logo et une charte graphique complète.
	Storytelling	Le lieu est mis en scène, décoré. Il comporte des matières, un "univers", une direction artistique. Il y a des zones modulables, mais aussi des espaces + rigides/scénographiés.
Accès	Proximité	Le lieu est accessible à pied et/ou en transport en commun, idéalement en 15mn.
	Amplitude horaire	L'amplitude horaire est large et adaptée à tous les publics, les horaires sont simples à mémoriser. Le lieu est ouvert le dimanche. Il n'y a pas de fermeture méridienne.
	Connexion avec l'extérieur	Il y a des connexion avec l'extérieur, en particulier la rue. Il y a de la lumière naturelle, en particulier dans les zones de séjour.
	Entrée facile	L'entrée comporte un minimum d'obstacles physiques, visuels, symboliques. Le lieu est signalé dans la rue (enseigne, bâtiment "parlant", "vitrine" ...)
	Visibilité	Les circulations sont larges, les espaces dégagés, tout en fournissant des refuges. Il y a un minimum de zones/activités cachées. Les collections sont à la périphérie, sur les murs.
	Accessibilité universelle	Le lieu est accessible à tous, notamment aux personnes handicapées ou à mobilité réduite.
	Orientation	Il est facile de s'orienter et se repérer via la signalétique mais aussi grâce à des éléments intuitifs (couleurs, déco, points de repères...)
	Information	Les informations sont proposées là où on en a besoin et là où elles sont visibles/lisibles. Il n'y a pas d'affichage sauvage ou excessif.
	Modularité	Certaines zones sont évolutives, modulables. Certains mobiliers sont déplaçables. Des zones peuvent être réagencées en fonction des besoins ou des effectifs
	Utilisabilité	Le fonctionnement du lieu est simple et intuitif, il y a un minimum de codes, modes d'emploi, jargons, à maîtriser.