CHEMINS FAISANT& concepteur de lieux inspirants

Les espaces jeunesse au Danemark

L’avant-garde de la réinvention des bibliothèques

Bibliomedia Lausanne
Journée de la médiation culturelle 2026



CHEMINS FAISANT&

Nous imaginons des lieux culturels inclusifs & inspirants



cheminsfaisants. fr
contact@cheminsfaisants.fr

En préambule : pourquoi le Danemark m'intéresse, en tant que français

La France a un réseau de bibliothèques exceptionnellement dense (1 bib/ 4000hbts), avec des constructions en permanence

Pourtant, elle est très en retard face au Danemark (ex : 11% d'inscrits en moyenne contre 27%)

➔ Un lieu réussi n'est pas qu'une question de mobiliers, de bâtiments ou de moyens…

En préambule : quelques spécificités danoises…



Dans la société :

- Un Etat providence qui accorde une place importante à la parentalité
- Une culture éducative basée l'autonomie
- Une forte tolérance à la présence d'enfants dans l'espace public
- Une société de confiance

Dans les bibliothèques :

- Une loi nationale ancienne et contraignante
- Un réseau compact (1 bib/12 000 hbts) et rationnalisé (nombre divisé par 2 depuis les années 80)
- **Une réflexion sur les espaces et le rôle des bibliothèques, qui s'est diffusée dans toute l'Europe du Nord**

Notre programme : la jeunesse… et au-delà

1. Retour sur l'approche danoise de l'aménagement intérieur

2. 7 principes mis en œuvre dans les espaces jeunesse dans la décennie 2010

3. Une évolution récente dans la décennie 2020

➔ la jeunesse comme illustration d'une philosophie plus large

1

L’approche danoise de l’aménagement intérieur

Deux facteurs de réinvention des espaces dans les années 2000-2010

- **L'essor des « bibliothèques ouvertes » depuis 1995**
  En 2019, 75% des bibliothèques disposaient de plages en accès libre
  > impératif de lisibilité des espaces

- **La rationalisation du réseau**
  Après la réforme des communes en 2007 (nombre divisé par 3), beaucoup de réseaux ont été restructurés (fusions, fermetures, créations)
  > Réflexion nationale sur les espaces



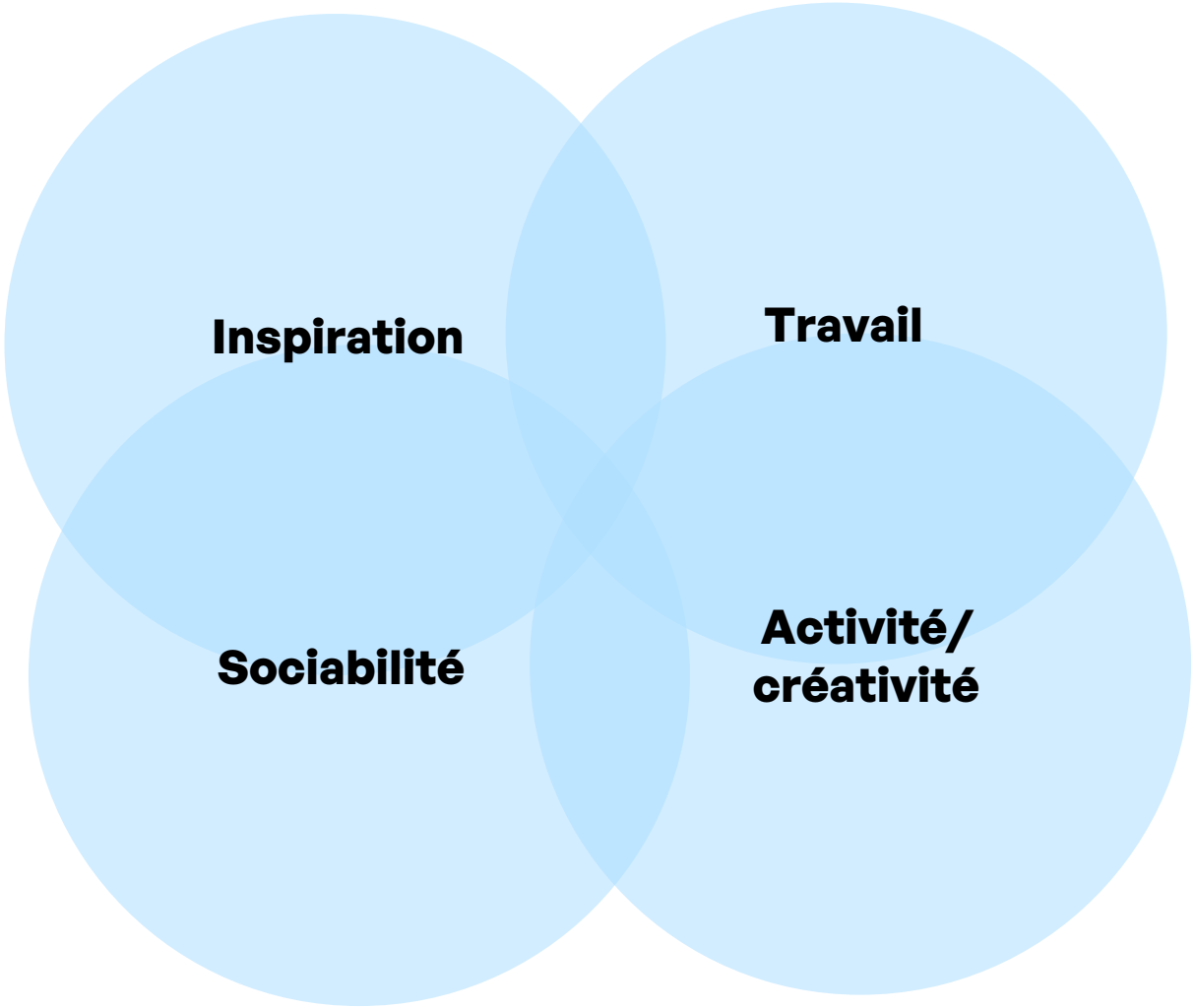
Une idée clé formulée en 2010 : les 4 espaces

- Rapport de 2010 Folkebibliotekerne i **vidensamfundet** *(« Les bibliothèques publiques dans la société de la connaissance »)*

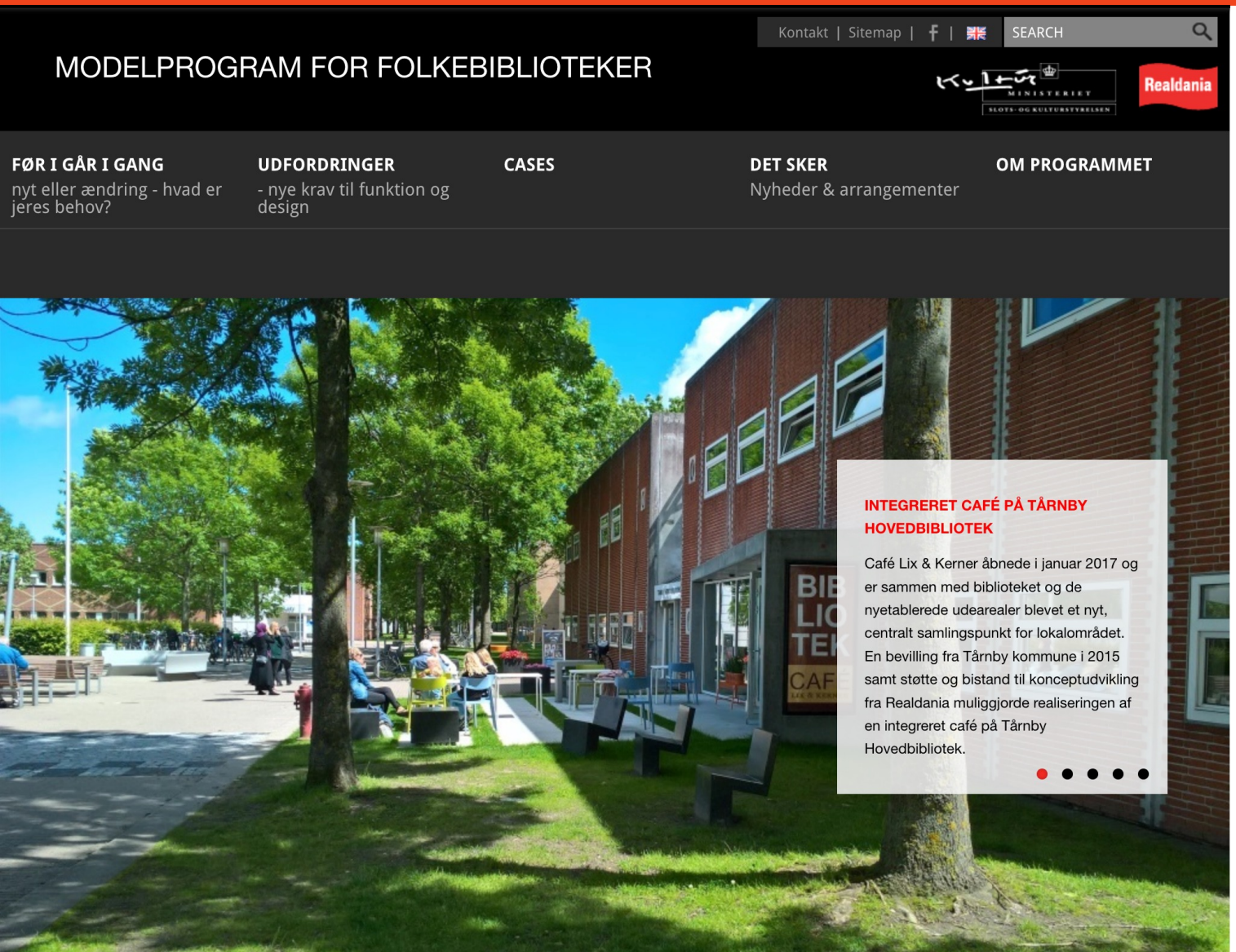
- 4 espaces : Idée élaborée Henrik Jochumsen,Casper Hvenegaard Rasmussen, Dorte Skot-Hansen

- **2 conséquences fortes :**

  1) De nouvelles fonctions reconnues
  2) On ne part plus des supports/collections pour structurer l'espace mais des usages/activités



Les 4 espaces ne sont pas juste un concept abstrait



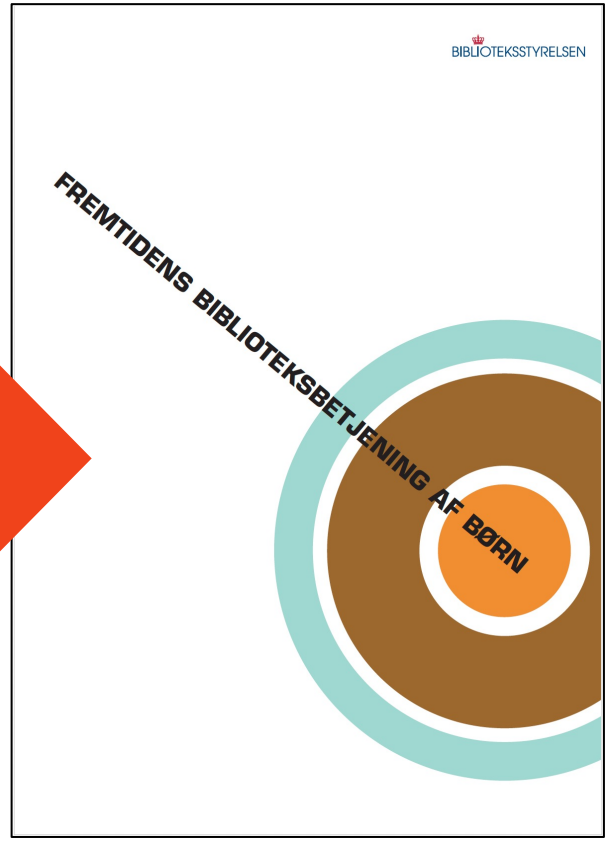
- Un exemple : le site web Modelprogram for folkebiblioteker, actif jusqu’en 2022

- L’organisation danoise favorise naturellement la mutualisation et le partage de bonnes pratiques même sans prescriptions/obligations nationales

Le rapport de 2008 Fremtidens biblioteksbetjening af børn (« L'offre des bibliothèques jeunesse de demain »)



2010



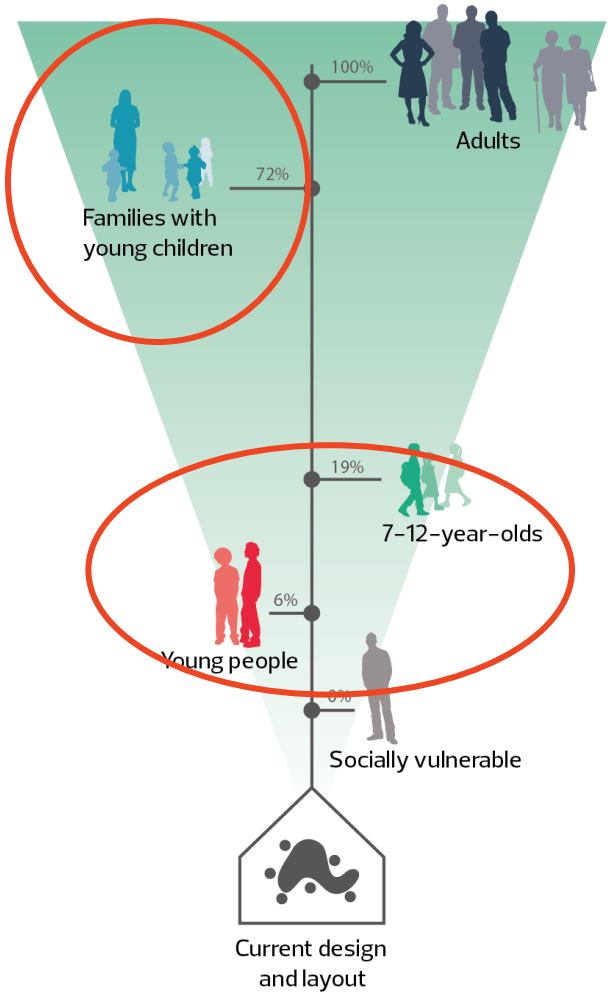
2008

Les constats de 2008

- La culture enfantine devient massivement médiatique, numérique, ludique
- La part des enfants qui se rendent au moins une fois par mois en bibliothèque est passée de 51 % en 1998 à 39 % en 2004
- Les bibliothèques risquent d'être ringardisées et doivent se transformer

Les idées clés de 2008 (en matière d’espaces)

- Faire des bibliothèques jeunesse des sources **« d'émerveillement et d'inspiration »**
- Créer des lieux où l'on peut **être, apprendre, faire (være, lære, gøre).**
- Donner une place au **jeu**
- Traiter l’enjeu des **« tweens » (7-12 ans)**



Des idées immédiatement mises en œuvre



Hjørring (2008)



Ørestad (2012)



Herning (2014)



Aarhus (2015)



Billund (2016)

2

7 principes danois d’aménagement des espaces jeunesse

1. Des espaces jeunesse visibles , non séparés, parfois centraux



Bibliothèque de Hørsholm

« La zone des enfants ne doit pas être isolée : elle doit s'intégrer à la bibliothèque, pour rendre le lieu tout entier plus jeune et plus vivant. La présence des enfants doit se faire sentir dès l’entrée. »

R. Bosch, citée dans Fremtidens biblioteksbetjening af børn

2. Des espaces scénographiés… pensés pour et avec les enfants

Des espaces plus ou moins spectaculaire, graphiques ou mimétiques, mais toujours scénographiés

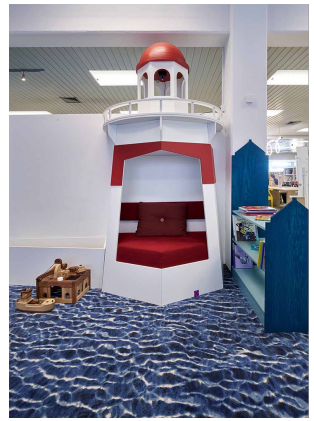


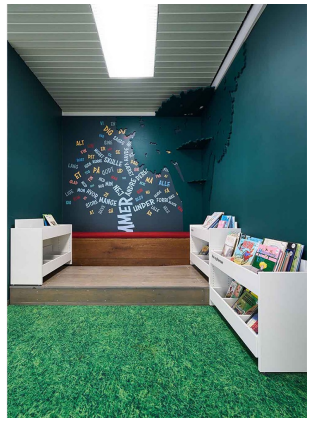










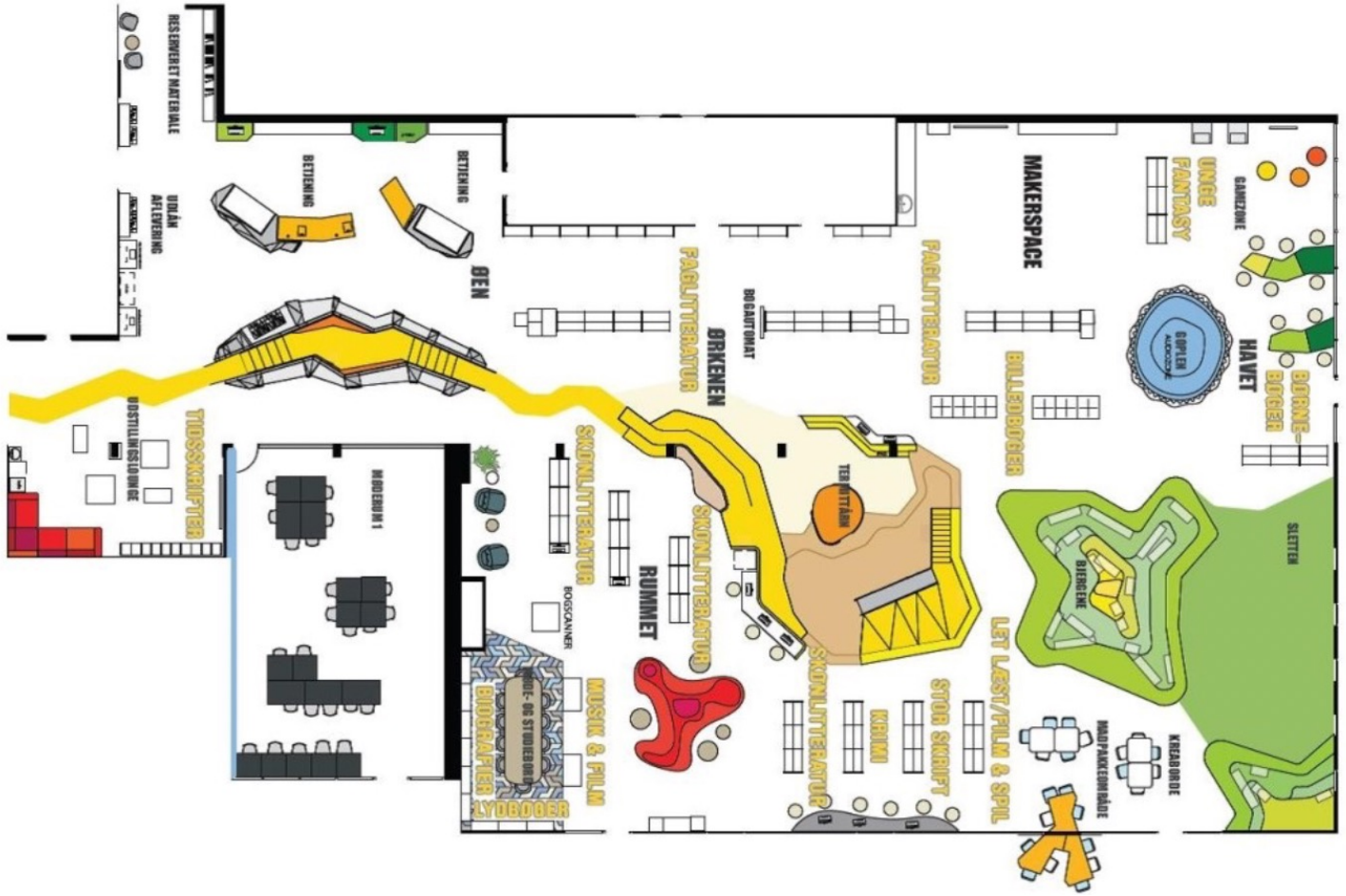


La bibliothèque de Billund



La bibliothèque de Billund

- Réaménagement en 2016 (Rosan Bosch)
- Le bâtiment était un don du fondateur de LEGO
- Née de la stratégie « Billund capitale des enfants »
- Vocation à démontrer le lien entre jouer et apprendre
- Conçue comme un « paysage d'apprentissage »



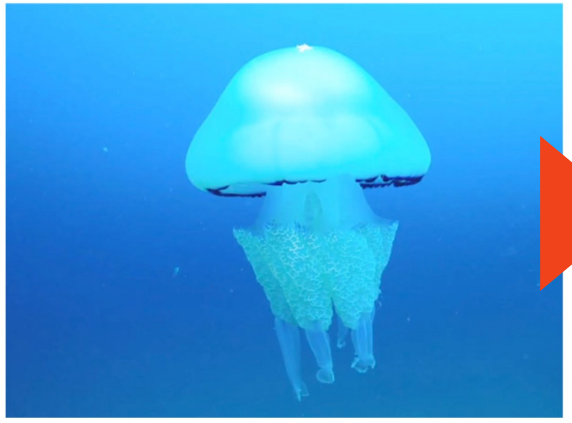
La bibliothèque de Billund











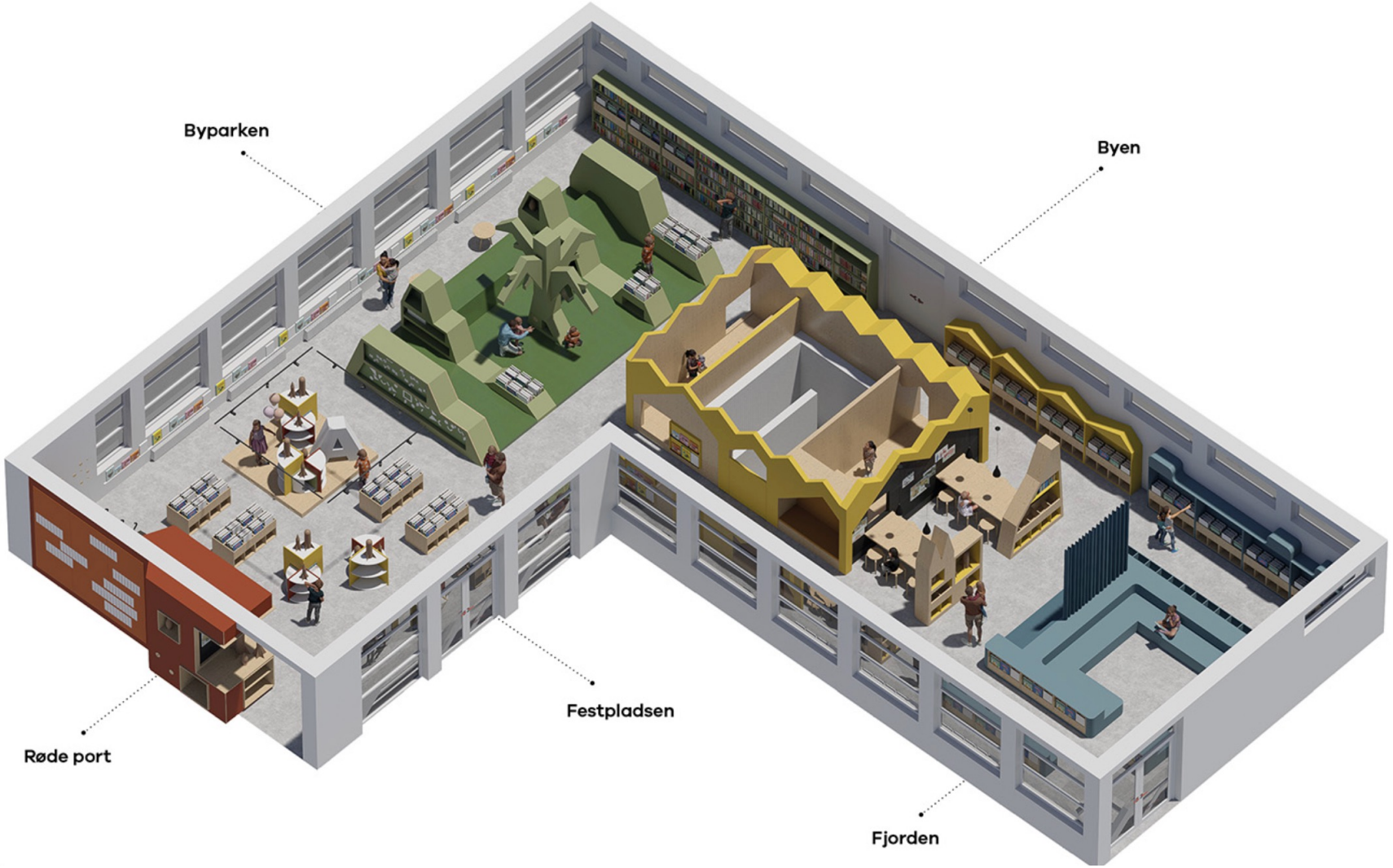






La bibliothèque de Roskilde

- Réaménagée en 2023 (NERD architect)
- 5 zones thématiques avec un fort caractère, inspirée des lieux emblématiques de la ville
- Une démarche participative menée avec les enfants



La bibliothèque de Roskilde







La bibliothèque de Roskilde

- Les enfants consultés
- Leur imaginaire exploité dans les espaces mais aussi le classement





3. Des espaces de jeu et de motricité



Bibliothèque de Herning

Le jeu présent sous toutes ses formes

Concrètement :

- Jeux de construction
- Jeux vidéo/interactif
- Espaces scénographiés/ narratifs
- Déguisements, marionnettes, poupées
- Motricité (marelles, volumes à escalader, toboggans...)

Le jeu de société est paradoxalement moins présent













Différentes formes de motricité







Grimper, escalader, tomber, glisser, parcourir, se blottir, tripoter...





4. Des animations au milieu des espaces plutôt que dans un lieu dédié





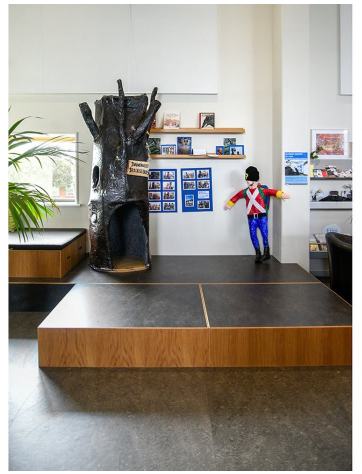


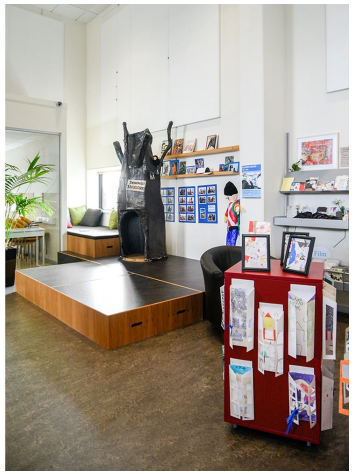


3 formes principales :

1. le gradin ou l'assise monumentale
2. la grande table
3. la scène







5. Accepter (et gérer) le bruit







Bibliothèque de Norrebro

Un parti pris fort et assumé… mais qui ne fait pas l'unanimité



Alexandra
6 avis

★☆☆☆☆ il y a 6 mois

La bibliothèque partage le même bâtiment que le gymnase et sa cafétéria, mais je trouve inadmissible que des enfants courent et crient partout. Une bibliothèque est censée être un lieu culturel où l'on peut profiter des collections d'écrits, et c'est difficile quand il y a des enfants qui hurlent sans arrêt. Alors, allez-y, gardez vos enfants dans les salles fermées à clé. De toute façon, vous ne devriez pas pouvoir emprunter de livres quand vous voulez du calme pour vous concentrer (:

Déposez donc vos enfants ou enfermez-les dans les salles calmes pour que la bibliothèque puisse être utilisée par d'autres qui n'ont pas besoin d'un ou deux adultes pour leur réserver une salle privée et tranquille (:

Kator Vogelkirsche
Local Guide · 57 avis · 82 photos

★☆☆☆☆ il y a 2 mois

Salle de jeux ou bibliothèque ? Certains parents, y compris des lecteurs, ont demandé à ce que le calme revienne face aux enfants qui couraient partout, mais on leur a conseillé de trouver un autre endroit.

Julie Magnusson
1 avis

★☆☆☆☆ il y a 8 mois

Il est absurde d'aménager une salle de jeux dans la même pièce que la bibliothèque et ses espaces de lecture. Le bruit y est omniprésent et très stressant. L'acoustique du hall est déplorable et l'éclairage désagréable.

Magnus Kampmann
2 avis

★☆☆☆☆ il y a 10 mois

La bibliothèque doit se prononcer sérieusement sur sa vocation : est-elle un centre culturel pour enfants et de jeux, ou un lieu de réflexion et de lecture ? En tout état de cause, il est impossible d'y étudier ou d'y lire, car l'espace est entièrement envahi par les enfants qui jouent, pleurent, etc.

M. S
Local Guide · 19 avis

★★☆☆☆ il y a 11 mois

J'ai essayé de m'installer pour étudier, mais ma montre m'a avertie que le niveau sonore était à 92 dB et que rester plus longtemps risquait d'endommager mon audition. C'est aberrant !

Je crois que la bibliothèque de Nørrebro va devoir choisir : bibliothèque ou aire de jeux ?



Amanda Teixeira Pinto
Local Guide · 54 avis · 87 photos

★★★★★ il y a 3 ans

Étonnant que cette bibliothèque ait obtenu une note de 3,5 ! Je comprends, ce n'est pas l'endroit idéal pour étudier. C'est un espace ouvert, plutôt axé sur les enfants, avec moins de livres pour adultes. Mais si vous avez des petits, ils vont adorer ! Il y a un café sympa et spacieux, et le bâtiment lui-même est génial, avec ses hauts plafonds et son style industriel. Allez-y pour l'architecture, mais évitez-le pour étudier si vous préférez un endroit calme ! 😄📚

« Dans une bibliothèque moderne, il y a plus de bruit que dans une bibliothèque classique. C'est plein de vie [...] et c’est normal que ça fasse du bruit [...].

On a parfaitement le droit de parler, de discuter, de débattre. Une bibliothèque, ce n'est pas seulement ce qui se passe à l’intérieur de nous — c'est aussi ce qui se passe entre nous. »

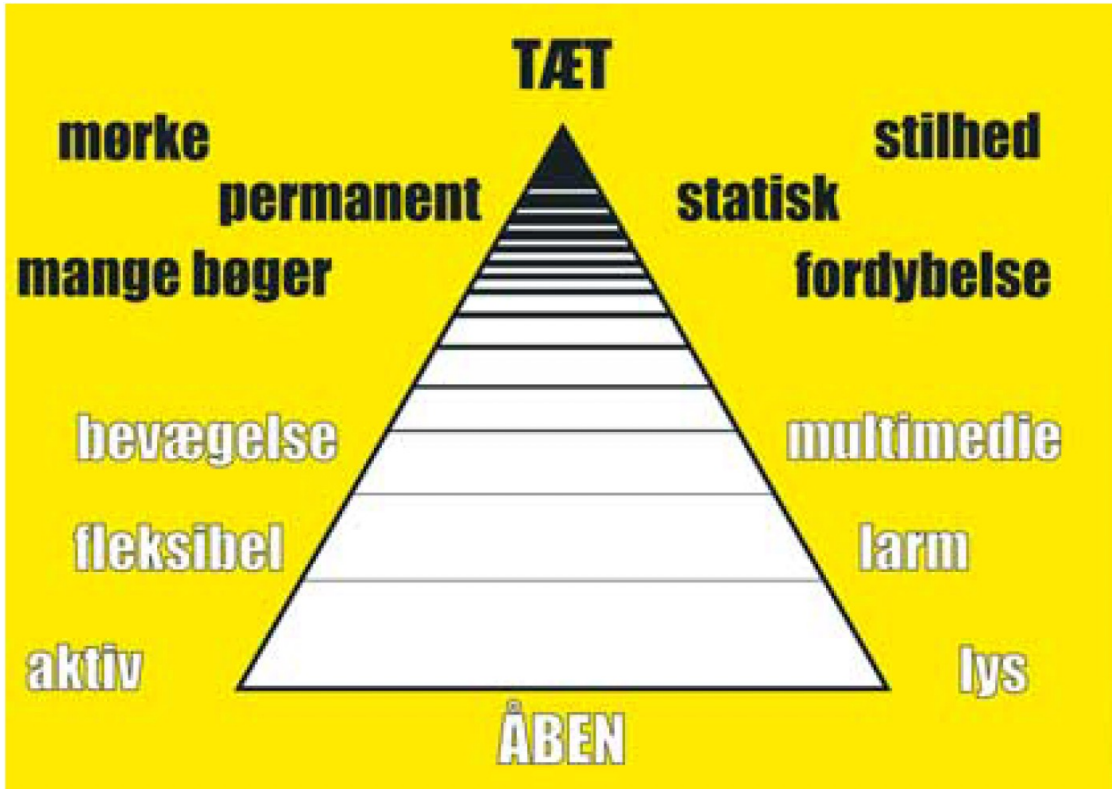
Stine Høi Sørensen, responsable la bibliothèque de Norrebro

https://mitnorrebro.dk/noerrebro-bibliotek-svarer-paa-stoej-klager-livet-her-skal-have-lyd-paa/

Deux stratégies (non architecturales et non « réglementaires ») pour orchestrer les usages



le zonage, la « pièce dans la pièce »



la pyramide de Rosan Bosch

6. Dédier des coins au pré-ados/tweens

- Les préados n'ont pas les mêmes besoins que les tout petits et les grands ados
- Un espace protégé et peu régulé
- Des animations in situ





Bibliothèque d'Aalborg

Bibliothèque Gellerup (Aarhus)



Bibliothèque de Randers

7. Faire une place aux parents et accompagnateurs



Bibliothèque centrale de Hjoerring

7. Faire une place aux parents et accompagnateurs



Notion de « VIP » : very important parents

Bibliothèque centrale de Copenhague

Concrètement :

- Connexion espaces et assises adultes et jeunesse
- Parking à poussettes
- Vestiaires, rangements pour chaussures
- Tables de pique nique
- Coins allaitement

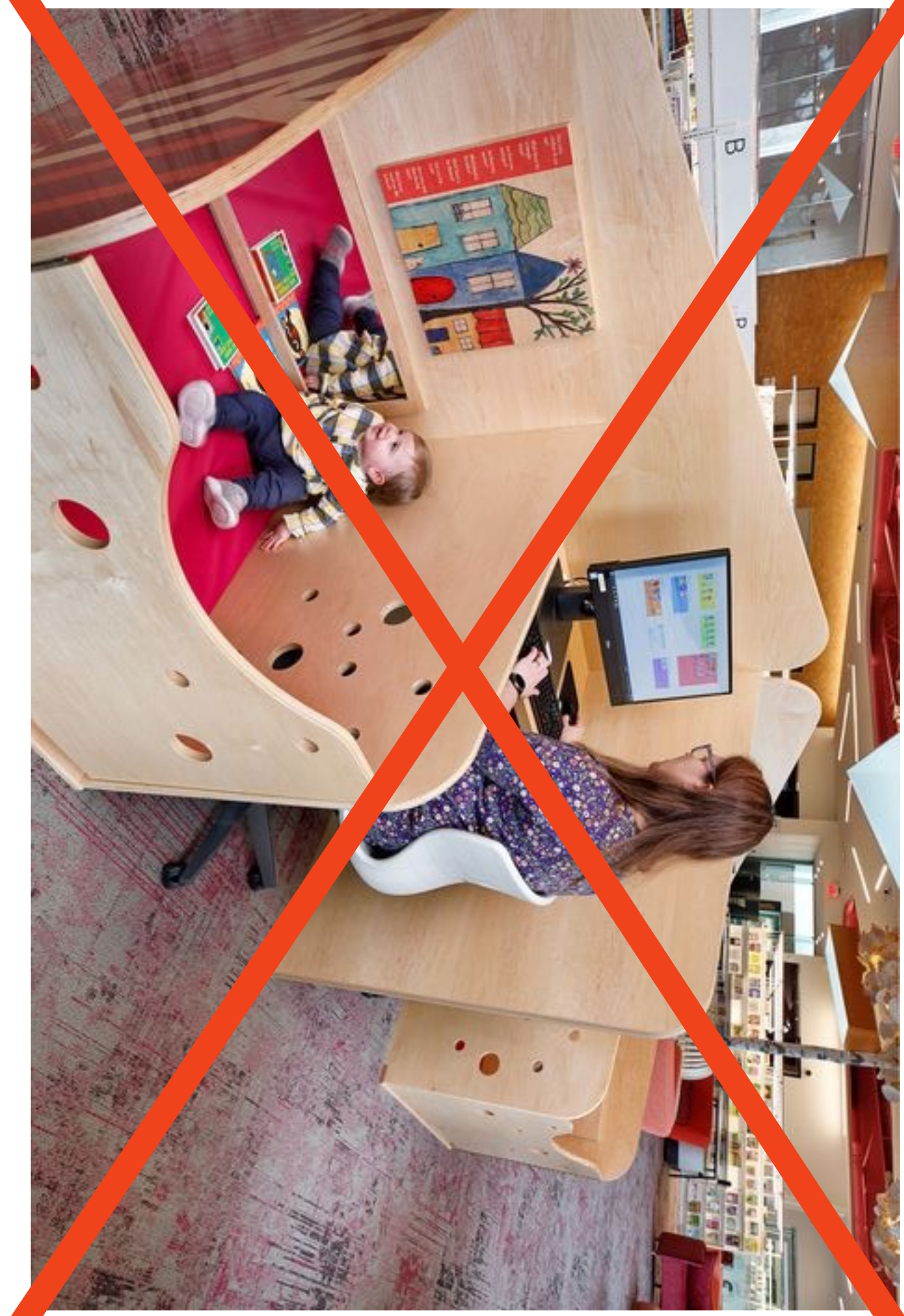








Henrico County Public Library in Virginia.



« Nous voulions créer un lieu où parents et enfants puissent partager ensemble le plaisir des livres. Les parents jouent un rôle essentiel dans la transmission du goût de la lecture. Il nous semblait donc important de ne **pas installer de canapés confortables qui auraient pu les inciter à s’affaler passivement ou à sortir leurs smartphones. »**

C. Lauersen, « Un lieu n’est jamais juste un lieu »

https://www.cheminsfaisants.fr/2025/10/27/roskilde/

3

Les derniers développements du discours danois

Le rapport Børns læsevaner 2017 (« Habitudes de lecture des enfants en 2017 »)



- Environ 15 % des élèves ne maîtrisent toujours pas la lecture en fin de scolarité obligatoire

- Les bibliothèques en dernière position parmi les sources d'inspiration des jeunes pour lire.

➔ La lecture : une priorité nouvelle pour les bibliothèques… mais qui ne va pas se traduire par un retour au modèle « entrepôt de livres »

L’étage LÆS de la bibliothèque centrale de Copenhague

(1000m2)













5 zones pour
les 0-6 ans

5 zones pour
les 7-12 ans





Quelques partis-pris :

- Adultes impliqués
- Une réflexion sur le confort d'accueil
- Une Médiation active



https://bibliotek.kk.dk/sites/default/files/2024-04/boerneetagenlaes-inspirationskatalog-enkeltsidet_final-a.pdf

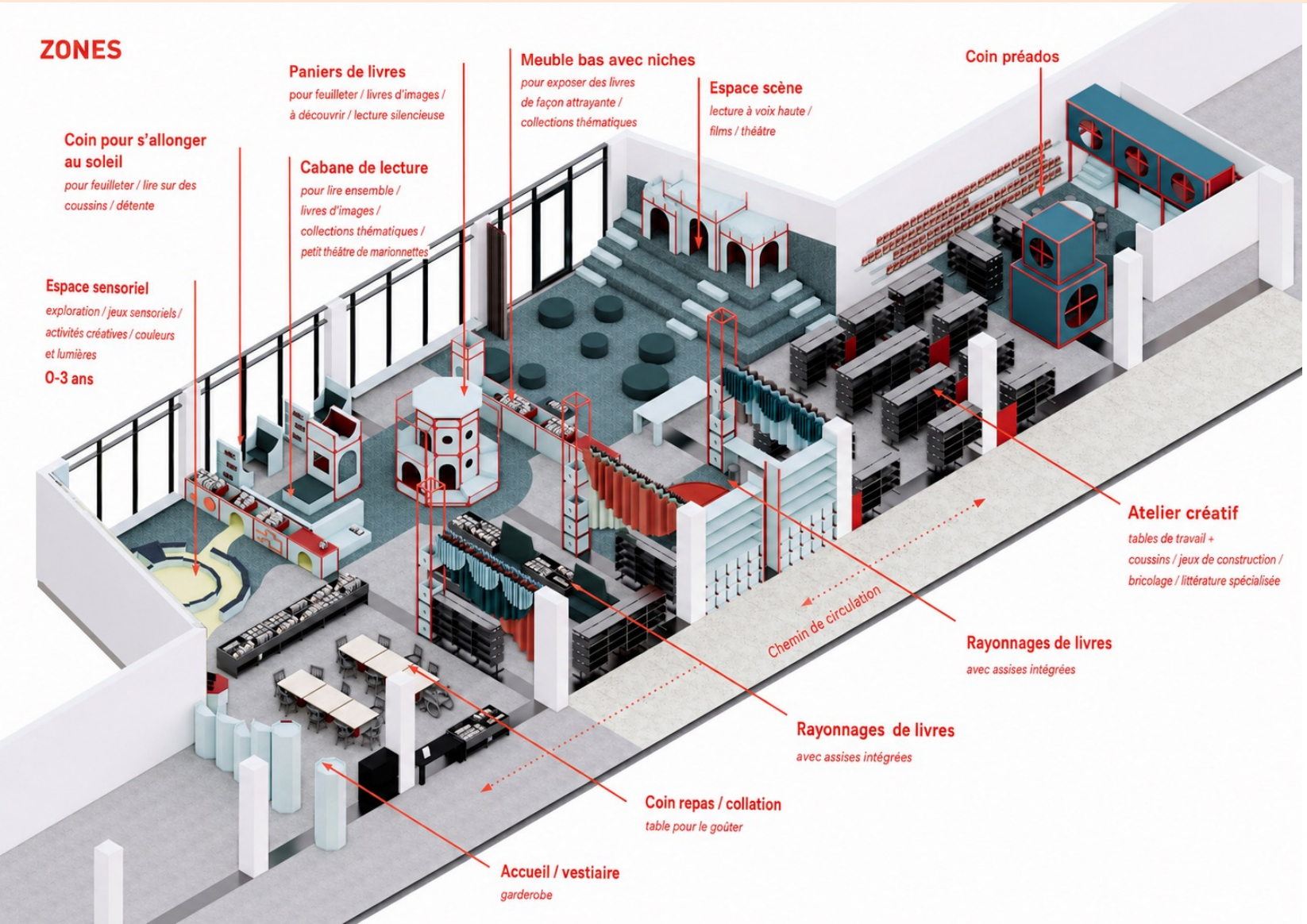
Une philosophie qui se diffuse





➔ **De façon typiquement danoise, tous les dispositifs sont décrits dans un catalogue d'inspiration qui permet de les répliquer (plans, matériaux, recommandations…)**

Une philosophie qui se diffuse







Projet de nouvel espace jeunesse de la bibliothèque de Naestved

Au-delà des espaces : les bibliothèques, outil d'une politique familiale et éducative

Suite à l'enquête PISA 2026 :

➔ Programme **« Bogfrø – De små læser »** (« Graines de livres – Les petits lisent »), doté de 20 millions de couronnes danoises (environ 2,7M d'euros/2,5M CHF)

➔ Les 6 bibliothèques centrales ont été chargées d'acheter et diffuser des fonds de livres avec des activités de médiation associées (visites dans des garderies, lecture à voix haute)



4

Conclusion

Que retenir de l’expérience danoise ?



➔ Le Danemark n’est pas une panacée ; mais c’est **un modèle de démarche cohérente**

➔ Des lieux innovants nécessitent **une vision, une méthode, des partis pris concrets** ; ce n’est pas qu’une question de de moyens

➔ Un impact fort implique **des choix forts ; potentiellement non consensuels**

➔ Les espaces jeunesse sont **une excellente porte d’entrée pour réinventer les bibliothèques** car ils posent de façon vive des enjeux transversaux (ambiance, bruit, groupes, nourriture, activités non documentaires, jeu…)

Pour aller plus loin…



174 RLPE 349

LE MODÈLE DANOIS, OU COMMENT TRANSFORMER LES BIBLIOTHÈQUES EN COMMENÇANT PAR LA JEUNESSE

Les bibliothèques danoises ne ressemblent pas à leurs homologues françaises. C'est particulièrement perceptible dans les espaces jeunesse où se côtoient toboggans, piles de déguisements et coins VIP, pour «Very Important Parents». Loin d'être des gadgets, ces dispositifs atypiques découlent d'une conception ambitieuse des bibliothèques, que les professionnels danois s'attachent à mettre en pratique depuis près de 20 ans.

Nicolas Beudon

Nicolas Beudon est consultant, spécialisé dans la conception de bibliothèques publiques et de tiers-lieux. Il a fondé l'agence de conseil et de design Chemins faisants en 2023.

Vie des Bibliothèques

Dans le monde des bibliothèques, on parle souvent d'un «modèle nordique» : les pays du nord de l'Europe ont en effet réussi à bâtir une offre de lecture publique portée par une véritable ambition, tout en rencontrant un grand succès populaire (les taux d'inscrits y sont deux à trois fois plus importants qu'en France). La philosophie scandinave découle en grande partie de concepts et de pratiques qui ont été élaborés en premier lieu au Danemark, avant de se diffuser plus largement. Le rapport commandité par le ministère de la culture danois en 2010 baptisé *Folkebibliotekerne i vidensamfundet* [*Les bibliothèques publiques dans la société de la connaissance*] a marqué un jalon important. Ce texte proposait une approche renouvelée des bibliothèques, redéfinies comme des établissements multifonctions, fonctionnant à la fois comme des lieux de culture et de savoir mais aussi comme des lieux de sociabilité, de participation citoyenne et d'activités variées.

La conception danoise rappelle évidemment l'idée de bibliothèque tiers-lieu. La force du Danemark est d'avoir non seulement théorisé ce modèle mais de l'avoir également traduit sous une forme opérationnelle, par exemple à travers des recommandations d'aménagement intérieur largement diffusées et appliquées. Aujourd'hui, les bibliothèques danoises sont conçues et aménagées de façon très différente des bibliothèques françaises, et les sections jeunesse ont été à l'avant-garde de cette mutation.

La jeunesse, laboratoire du modèle nordique

Dès 2008, un précédent rapport intitulé *Fremtidens bibliotelsbetjening af børn* [*L'offre des bibliothèques jeunesse de demain*] préfigurait déjà, en se concentrant sur le public jeunesse, la vision d'ensemble formulée deux ans plus tard.

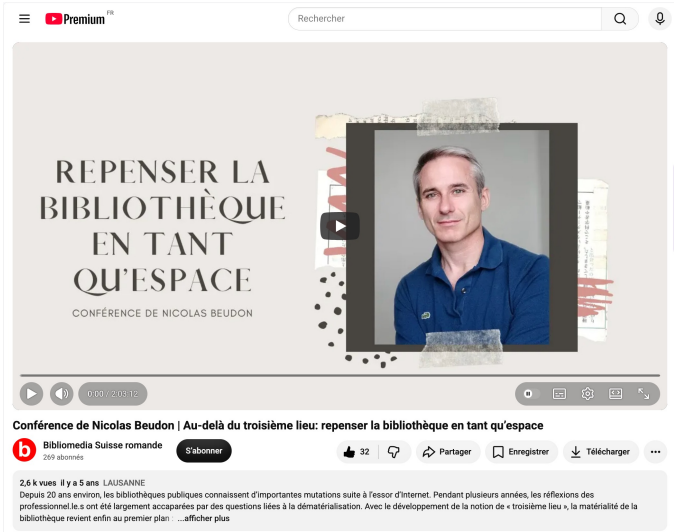
Le document s'ouvrait sur un constat particulièrement préoccupant : si quatre enfants danois sur cinq fréquentaient encore les bibliothèques, la part de ceux qui s'y rendaient au moins une fois par mois était passée de 51 % en 1998 à 39 % en 2004. Cette baisse d'assiduité s'inscrivait dans un contexte plus large de mutation de la culture enfantine, de plus en plus médiatique, ludique et numérique. Face à ces tendances nouvelles, les bibliothèques paraissaient hors-jeu.

En guise de solution, le rapport listait plusieurs pistes, dont trois méritent d'être soulignées ici :

- Les bibliothèques jeunesse devaient devenir de véritables sources «d'émerveillement et d'inspiration» en mettant en place des environnements repensés, stimulant à la fois les sens et l'esprit.
- De façon plus globale, pour répondre à la réalité des pratiques des enfants, elles devaient désormais être pensées à la fois comme des lieux où l'on peut simplement *être* (c'est-à-dire des lieux de séjour et de socialisation), des lieux où l'on peut *apprendre*, et des lieux où l'on peut *faire* des choses (ce qui se traduit en danois par la triade *være, lære, gøre*).
- Enfin, il fallait faire une véritable place au jeu, non seulement en tant que pièce maîtresse de la culture enfantine mais aussi en tant que pont par excellence entre les trois dimensions clés de la sociabilité, de l'apprentissage et du faire.

En plus de ces grandes orientations, le rapport identifiait les 8-12 ans comme un public stratégique, bénéficiant de moins d'offres dédiées que les tout-petits, tout en étant à l'âge critique où se joue le décrochage – ou pas – avec les bibliothèques.

Ces différentes idées ont eu un impact considérable sur la



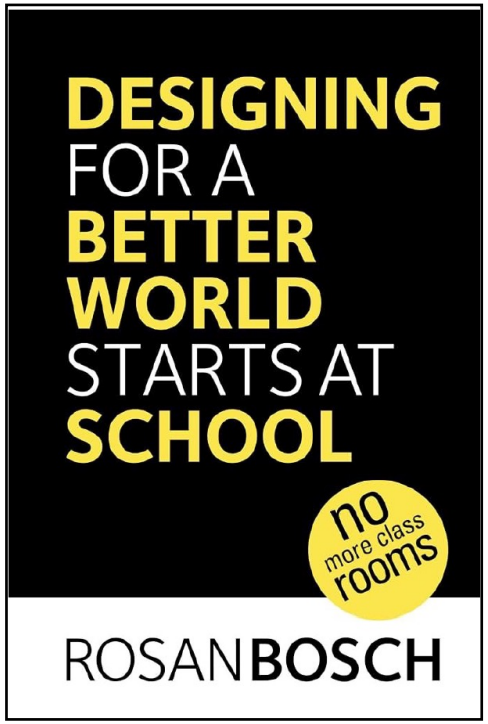


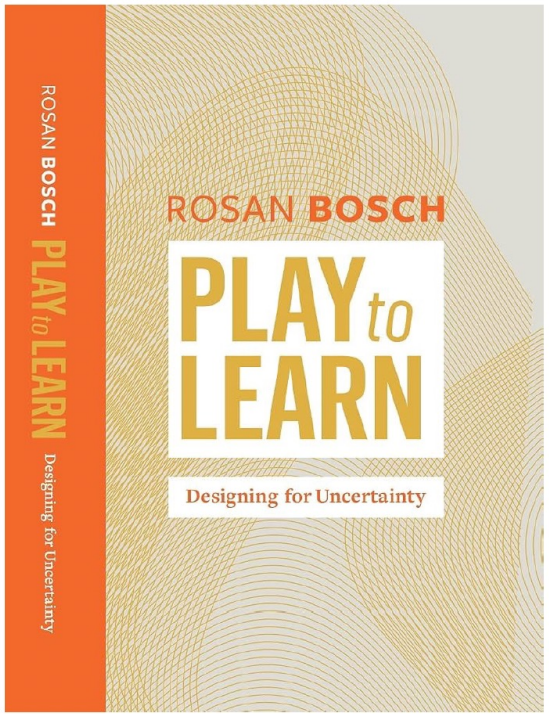
N. Beudon, Le modèle danois, Revue des livres pour enfants nº 349 (septembre 2026)

N. Beudon, Repenser la bibliothèque en tant qu'espace, 2020 https://www.cheminsfaisants.fr/2020/06/24/bibliomedia/

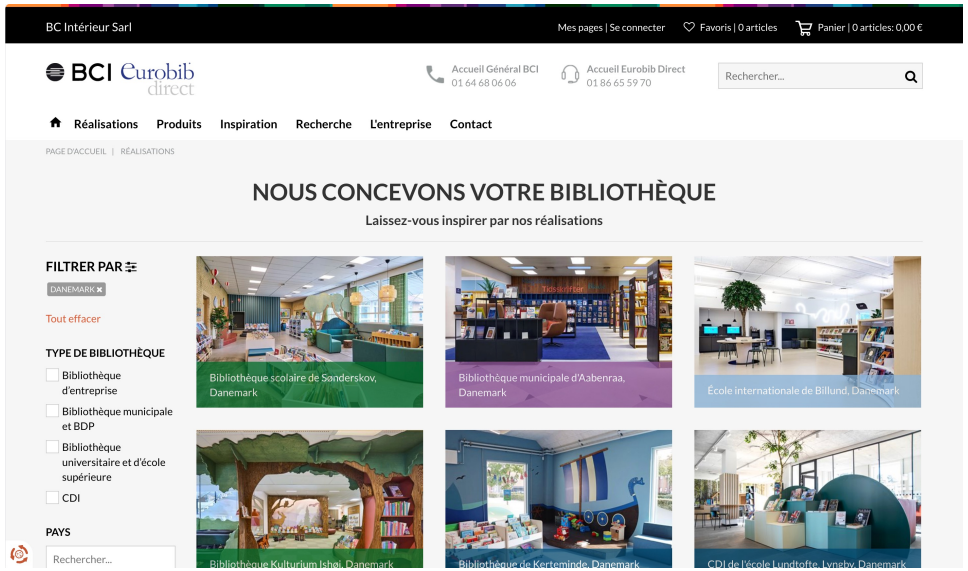
Le Recueil factice, articles sur le Danemark https://www.cheminsfaisants.fr/tag/danemark/

Pour aller plus loin…





Rosan Bosch
http://rosanbosch.com



Le site web de BCI, rubriques projets et inspirations
https://bcinterieur.fr/

Pour aller plus loin...



La Boussole des bibliothèques - 40 principes pour imaginer et faire vivre une bibliothèque tiers-lieu

urlr.me/sCx8Xf



Commentaires, réactions, questions