CHEMINS FAISANTS concepteur de lieux inspirants

La bibliothèque comme lieu à « bas seuil »

Leçons d'Europe du Nord



Journée de la lecture publique dans le Lot
Novembre 2026

CHEMINS FAISANT&

Nous imaginons des lieux culturels inclusifs & inspirants



Cheminsfaisants.fr
nicolas@cheminsfaisants.fr

Qu’est-ce qu’un lieu ?

Pour les architectes :



Un bâtiment…

Pour les fournisseurs de mobilier :



Des meubles…

Pour les bibliothécaires :



Une offre (collections, animations, médiation…)

Qu’est-ce qu’un lieu ?







Le problème de chacune de ces réponses :

→ Elles sont partielles

→ Elles sont basées sur le « quoi ? » (bâti, matériel, contenus…), plutôt que sur la façon dont le lieu vit et est utilisé

Le risque : la « logique d'équipement »



Les 7 lieux, Bayeux – le projet tel qu'imaginé par l'architecte

Le risque : la « logique d'équipement »



Les 7 lieux, Bayeux – le lieu réel avec des collections, de la signalétique, des assises…

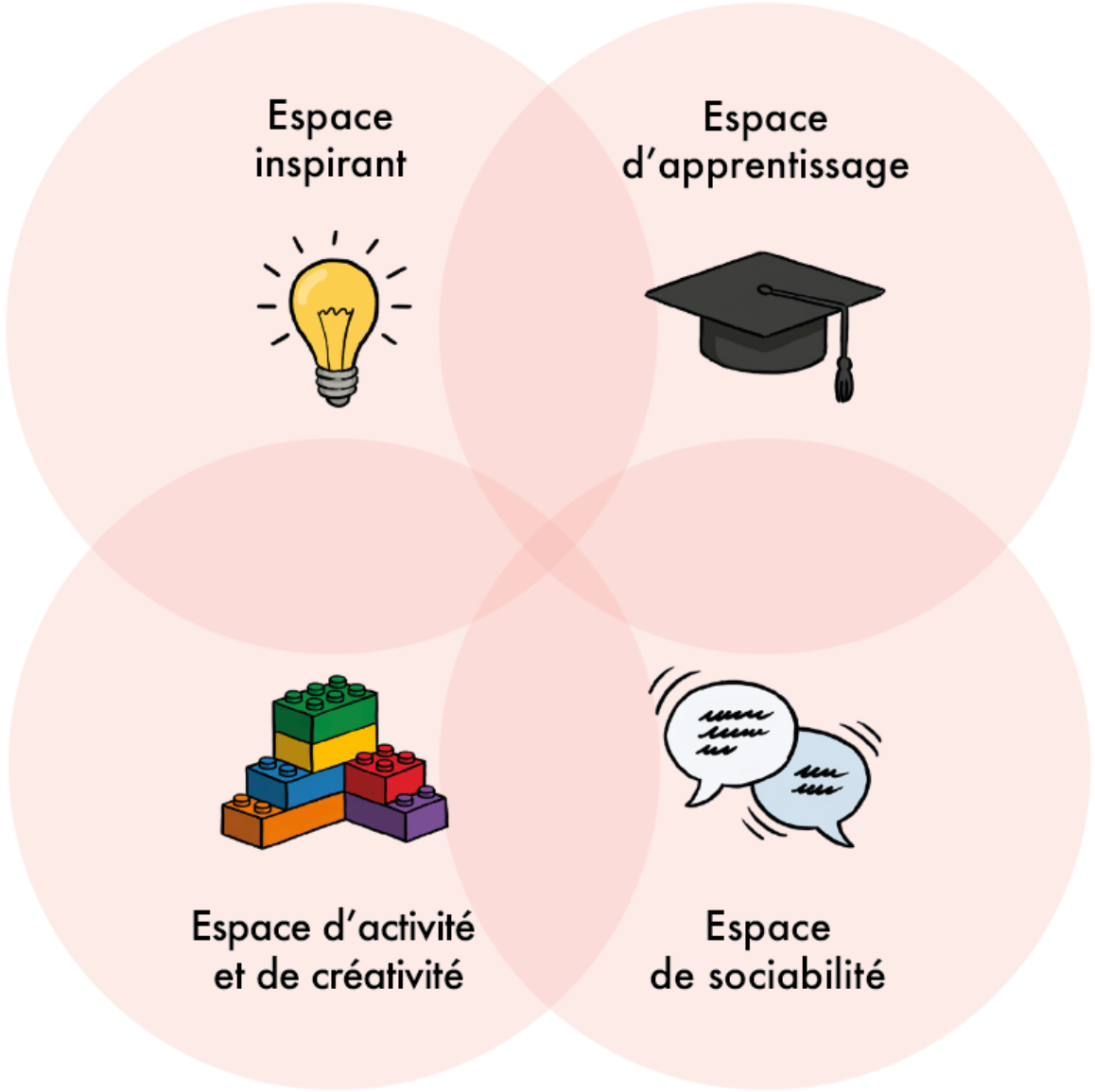
Le risque : la « logique d'équipement »



Les 7 lieux, Bayeux – Un exemple de tension : des rayonnages contre des vitres qui devaient apporter de la transparence

Notre fil conducteur aujourd'hui : « les 4 espaces »

- Un concept danois
- Elaboré dans les années 2000, mis en œuvre dans la décennie 2010
- Largement diffusé dans les pays du nord de l'Europe
- À la base du « modèle nordique » de bibliothèque



Les 4 espaces : partir du « pourquoi » et des usages plutôt que du « quoi »

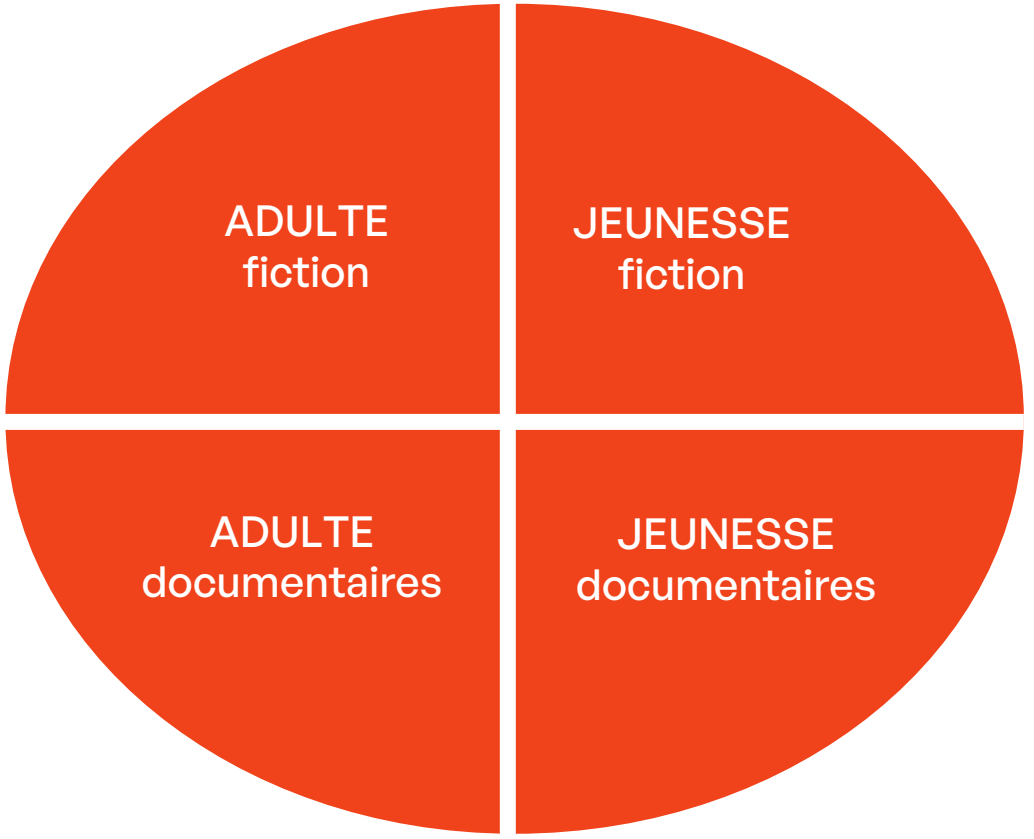
inspiration

sociabilité

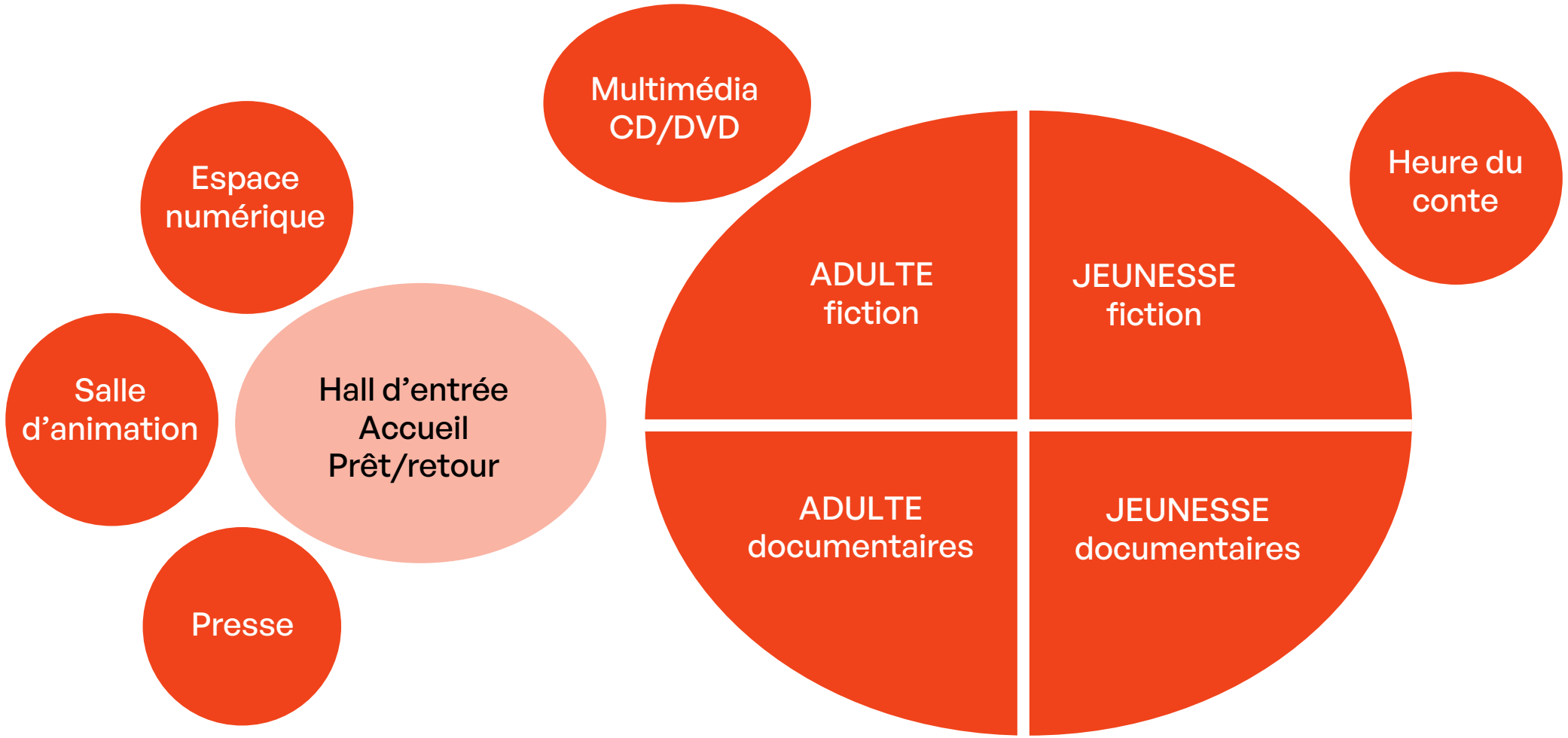
travail

activité

Le « modèle médiathèque » : une organisation du lieu par contenus



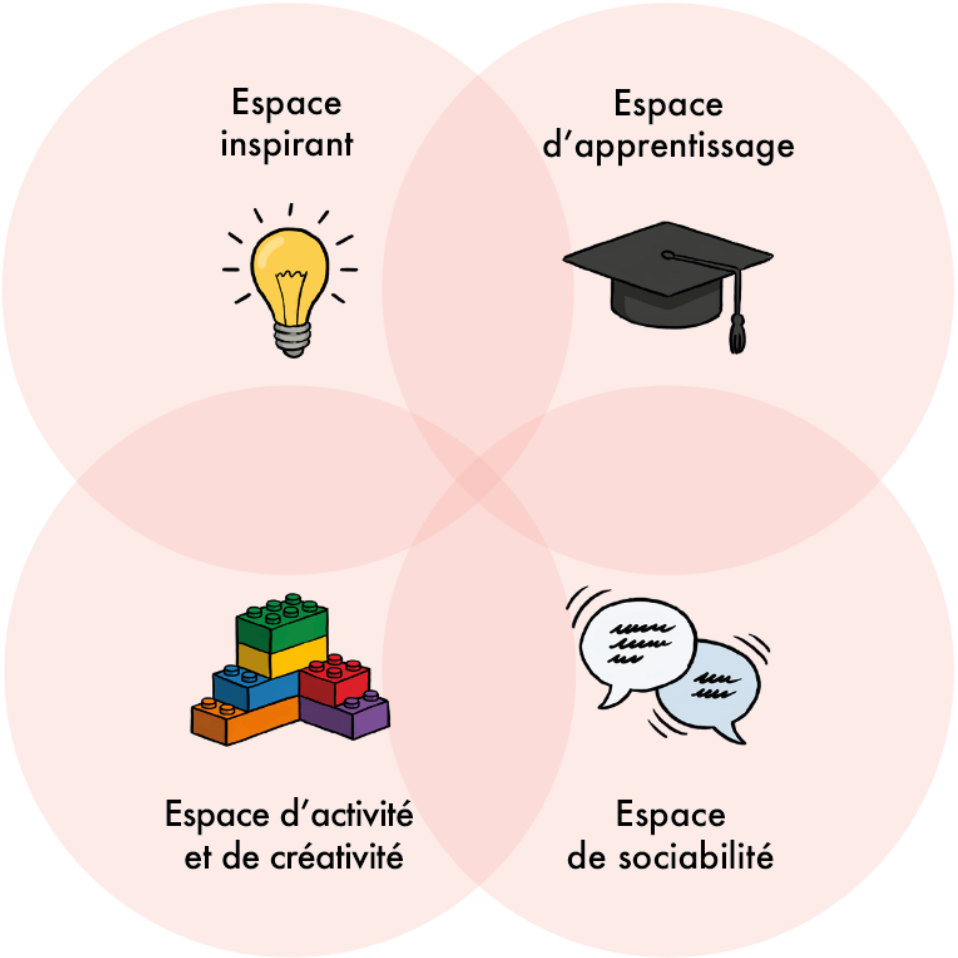
Le « modèle médiathèque » : une organisation du lieu par contenus



Notre programme

➔ Un portrait du **modèle de bibliothèque déployé au nord de l'Europe**, en se concentrant sur les espaces

➔ Une **idée clé** et des **exemples d'application** pour chacun des « 4 espaces »





1. Créer des espaces inspirants

Une idée clé :
Simplifier les choix

L’outil le plus efficace : la table de valorisation

Les collections mises en avant sont jusqu’à **17 fois plus empruntées.**

L’effet est proportionnel à la taille du fonds = confirme que c’est utile aux personnes saturées de choix.





LocHal, Tilburg (Pays-Bas)

Plus fort que la table : le « marketplace »

- Une zone entière dévolue aux valorisations (5 à 10% de vos espaces publics)
- Des espaces très performants du point de vue des prêts (taux de rotation de l’ordre de 12 à 14, plutôt que 2 à 4).



Bibliothèque de Ter Apel, (Pays-Bas)

Pourquoi des espaces de collections différenciés ?



Adapté aux usagers qui savent ce qu'ils cherchent, qui ont le temps de chercher, qui aiment se perdre...



Adapté aux usagers qui ne savent pas ce qu'ils veulent ou qui n'ont pas de temps de chercher **(~70% du public)**

L’alcôve thématique



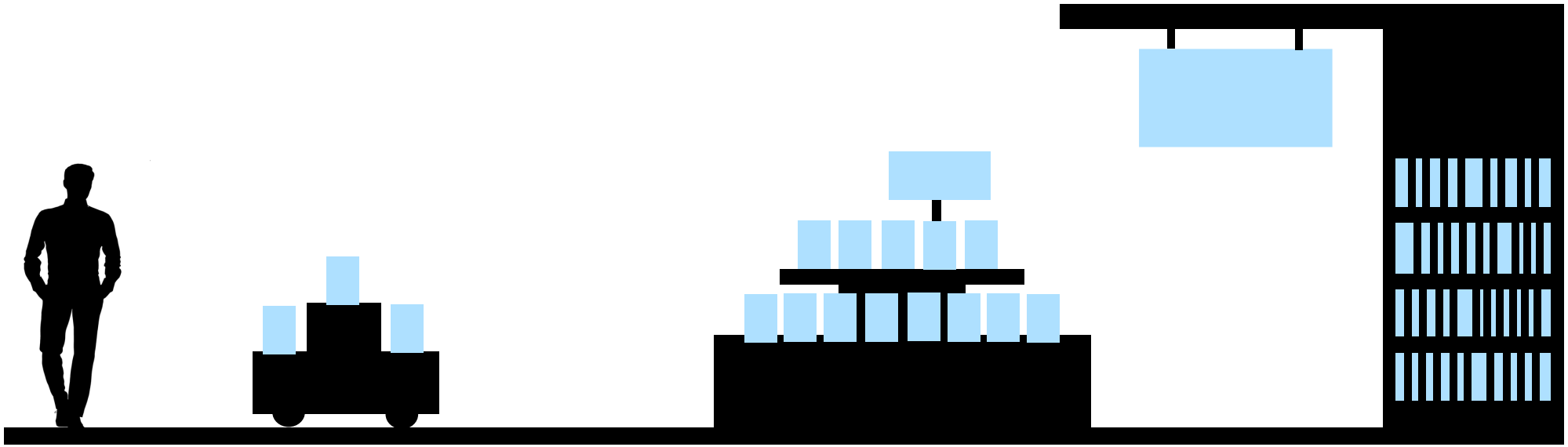
Bibliothèque de Coevorden (Pays-Bas)

L’alcôve thématique



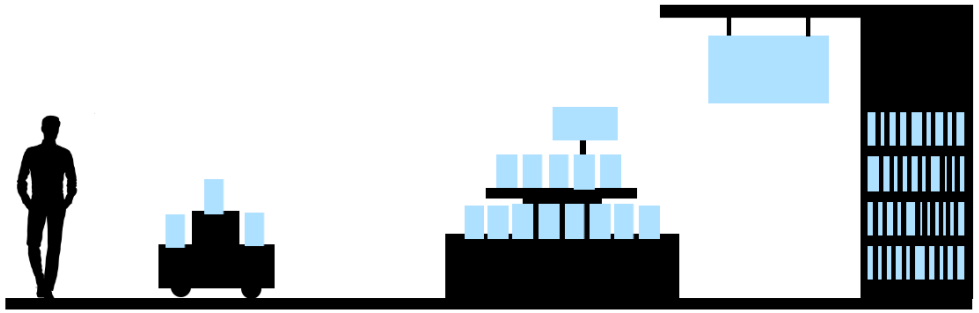
Cultura, Bègles

L’alcôve thématique



Être interpellé → Explorer, découvrir → Chercher, trouver

Arbitrer entre usage et stockage



VS



Vaut-il mieux :

Plus de collections mais moins empruntées ...

Ou moins de collections, davantage utilisées ?



2. Créer des espaces de sociabilité

Une idée clé :
Favoriser les « rencontres de basse intensité »

La sociabilité comme continuum



Côtoyer des « inconnus familiers »



Se retrouver entre amis



Echanger avec les bibliothécaires ou des inconnus, élargir son cercle

Une médiation discrète… mais visible et mobile













Bibliothèque d’Herning (Danemark)

Utiliser du mobilier domestique ou « hospitalité »



Fauteuil Strandmon, IKEA







BePureHome

KARE

Il n’y a pas qu’IKEA !

Les contraintes règlementaires en France : moins lourdes qu'on ne l'imagine

AM15
Le gros mobilier, l'agencement principal, les stands et les aménagements de planchers légers en superstructures, situés dans les locaux et les dégagements, doivent être en matériaux de catégorie M3. *Ces dispositions ne concernent pas le mobilier courant, pour lequel aucune exigence n'est imposée.*

AM16
§ 1. Le gros mobilier qui comprend les caisses, bars, comptoirs, vestiaires, etc., et l'agencement principal qui comprend les écrans séparatifs de boxes, rayonnages, bibliothèques, étagères, présentoirs verticaux, casiers, estrades, etc., doivent occuper des emplacements tels qu'ils ne puissent gêner ou rétrécir les chemins de circulation.

§ 2. Ils doivent être éventuellement fixés au sol ou aux parois de façon suffisamment rigide pour qu'une poussée de la foule ne puisse les déplacer."

Arrêté du 25 juin 1980 portant approbation des dispositions générales du règlement de sécurité contre les risques d'incendie et de panique dans les établissements recevant du public (ERP).

Des assises mobiles et déplaçables



Deichman Lambertseter (Oslo)

Des assises mobiles et déplaçables





Un incontournable : proposer à boire et à manger

➔ OBA Van der Pek (Amsterdam)

Malgré une surface compacte (300m2 répartis sur 3 étages), le café n’a pas été sacrifié.







3. Créer des espaces d’activité

Une idée clé :
Rendre les animations visibles

Permettre l’engagement progressif du public



Être simple spectateur



Participer activement



Mener un projet personnel, devenir un « habitué »

Connecter espaces d’assises et espaces d’animation



Furuset bibliotek og aktivitetshus (Oslo)

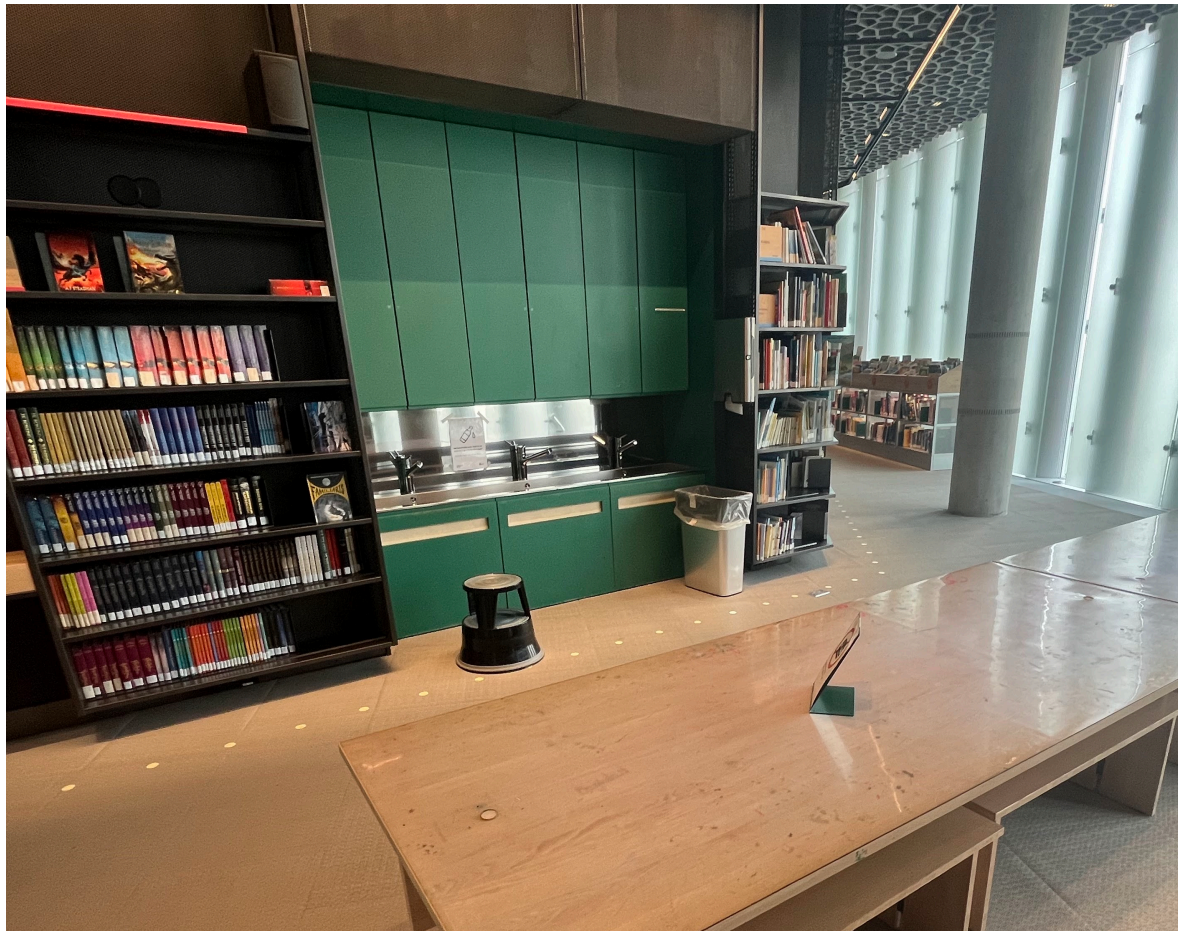
Connecter espaces d’assises et espaces d’animation



Hub Kerkrade (Pays-Bas)

Connecter espaces d’assises et espaces d’animation





Deichman Bjørvika (Oslo)

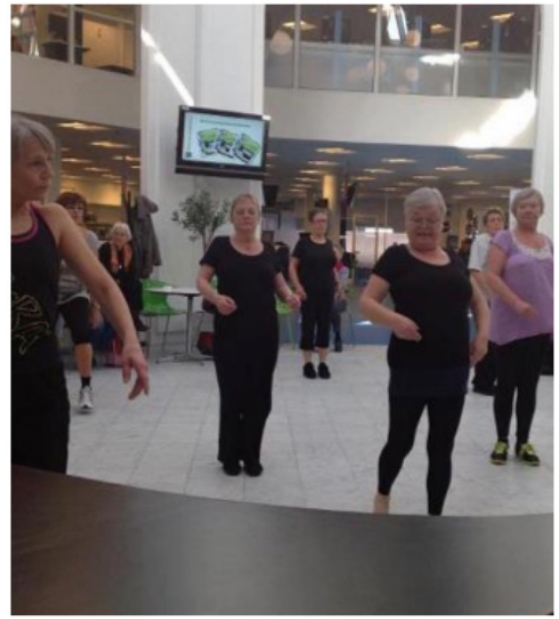
Le concept de « place publique »

Un espace central, zone d’assise très modulable, transformable de façon évènementielle



Bibliothèque de Tårnby, Danemark













Le même concept à petite échelle : la fællesbord (table commune)



Bibliothèque de Køge (Danemark)







Mettre la jeunesse au centre ?





Bibliothèque de Billund (Danemark)

Mettre la jeunesse au centre ?



Bibliothèque de Hørsholm (Danemark)

Le jeu comme activateur d’engagement et de sociabilité





Bibliothèque d’Almere (Pays-Bas)

Le jeu comme activateur d’engagement et de sociabilité



Bibliothèque d’Herning (Danemark)

Le jeu comme activateur d’engagement et de sociabilité



Dokk1 (Danemark)

Le jeu comme activateur d’engagement et de sociabilité



Bibliothèque de Roskilde (Danemark)

Le jeu comme activateur d’engagement et de sociabilité



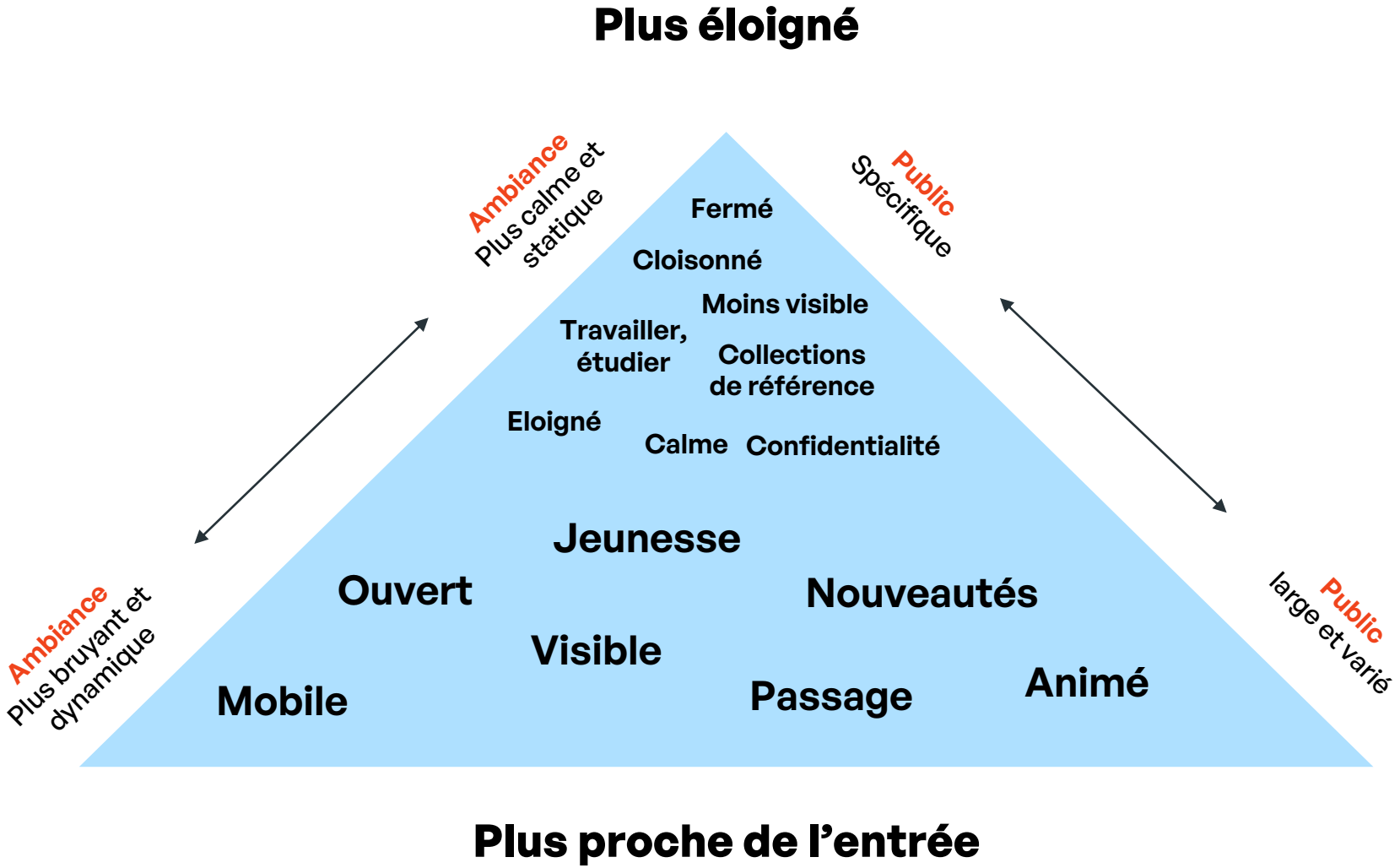
Huis van Eemnes (Pays-Bas)



4. Créer des espaces de travail (ou de calme)

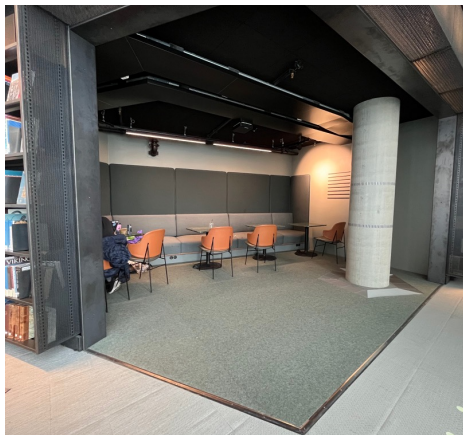
Une idée clé :
Orchestrer les ambiances

Répartir les ambiances : la pyramide de Rosan Bosch

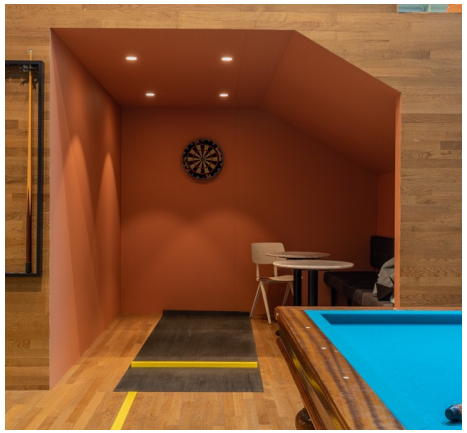


Exploiter les espaces occultés ou éloignés pour les niveaux d’énergie plus bas :

Recoins et alcôves, mobilier occultant, rideaux, niches, cabanes, cabines, « pièce dans la pièce », pièces vitrées ou cloisonnées....



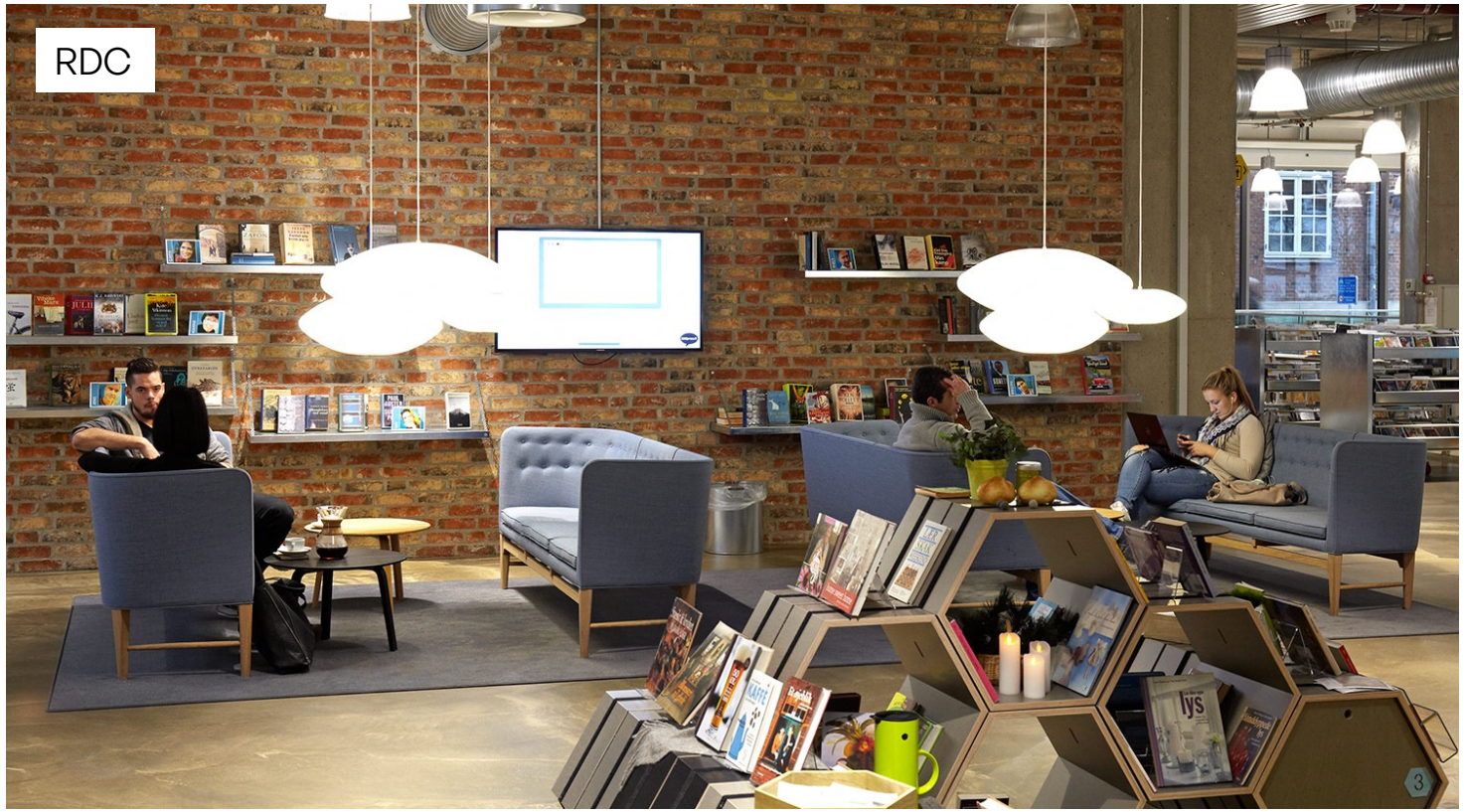










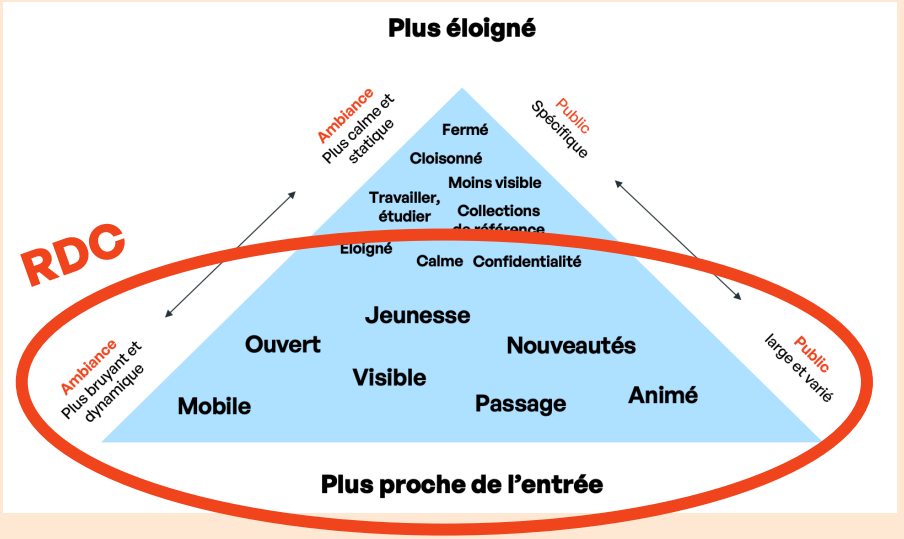


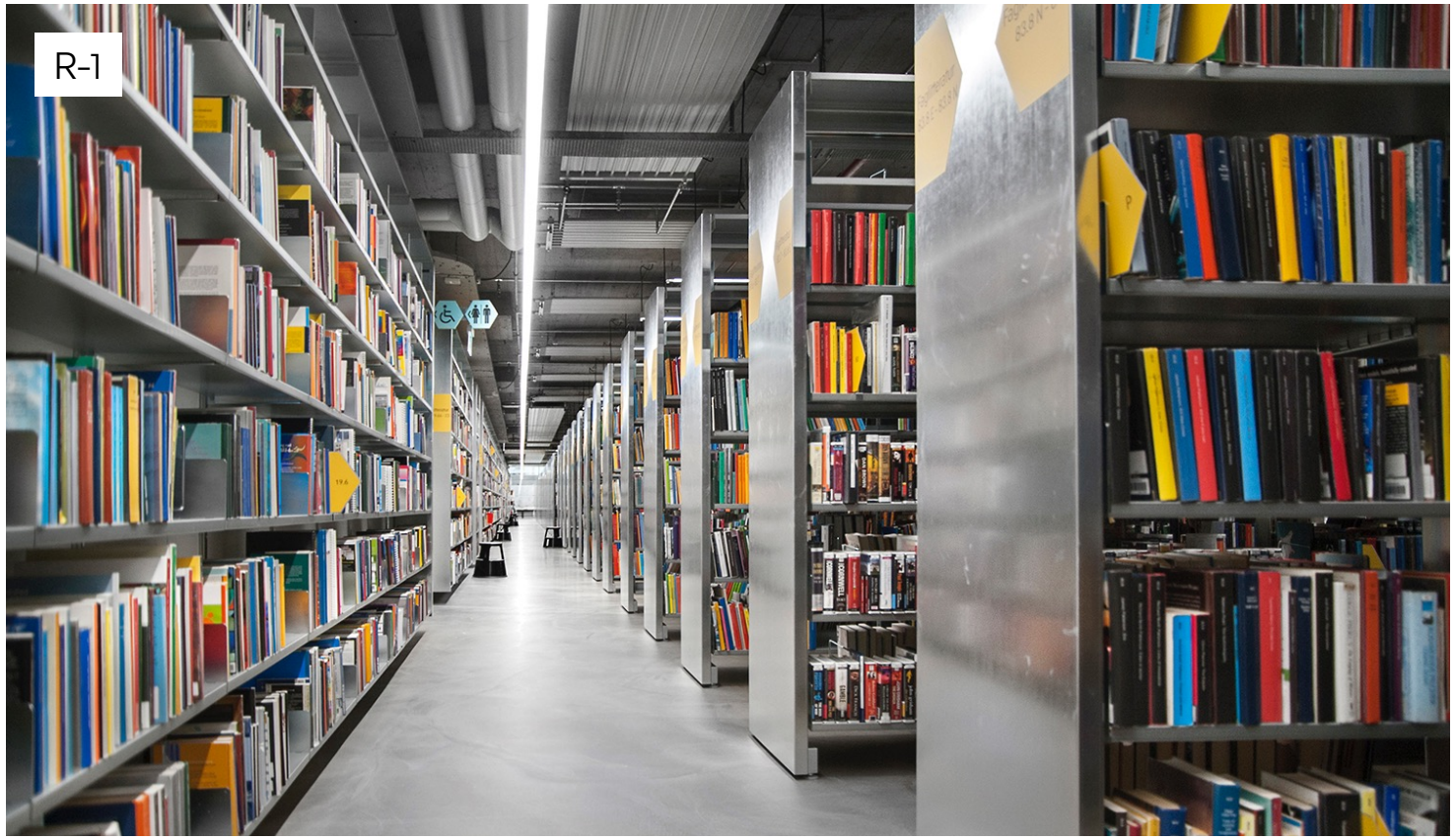


Organiser le lieu en fonction du niveau d'énergie plutôt que de pôles documentaires

Un exemple radical : Herning (Danemark)

→ RDC : 2000m2 d'espaces dynamiques au RDC (10% des collections /40% des prêts)







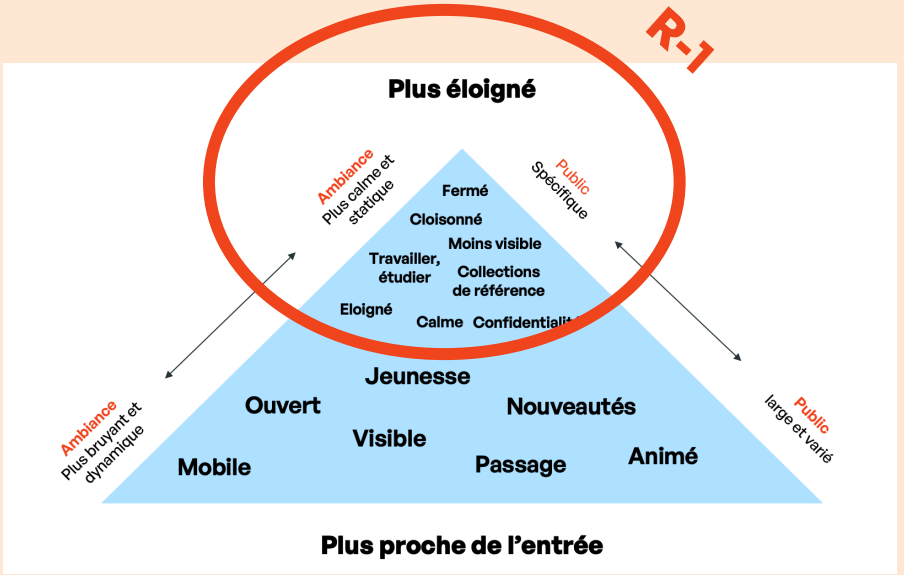


Organiser le lieu en fonction du niveau d'énergie plutôt que de pôles documentaires

Un exemple radical : Herning (Danemark)

→ RDC : 2000m2 d'espaces dynamiques au RDC (10% des collections /40% des prêts)

→ R-1 2000m2 au sous-sol (90% des collections + espaces plus calmes)





Conclusion : que retenir de l’approche « nordique » ?

Des espaces réussis ne sont pas (seulement) une question d'investissement

La France a un réseau de bibliothèques exceptionnellement **dense** (1 bib/ 4000hbts), avec des **constructions** en permanence

Pourtant, elle est très **en retard** face aux pays nordiques (par ex. du point de vue du taux d'inscription) qui construisent beaucoup moins

➔ **Un lieu réussi n'est pas qu'une question de mobiliers, de bâtiments ou de moyens… mais de philosophie**

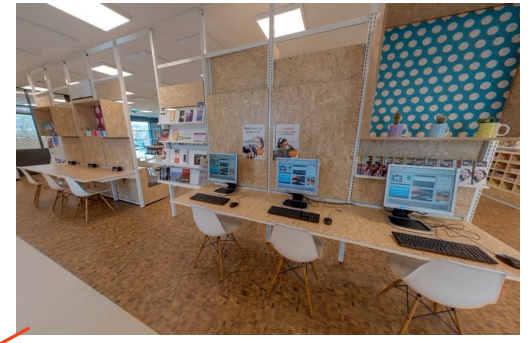
➔ Taux d'inscrits au niveau national :
🇫🇷 France 10,5%, 🇳🇴 Norvège 18%, 🇳🇱 Pays-Bas 21%, 🇸🇪 Suède 24%, 🇩🇰 Danemark 27%, 🇫🇮 Finlande 32%

Est-ce possible à petite échelle ? Oui…

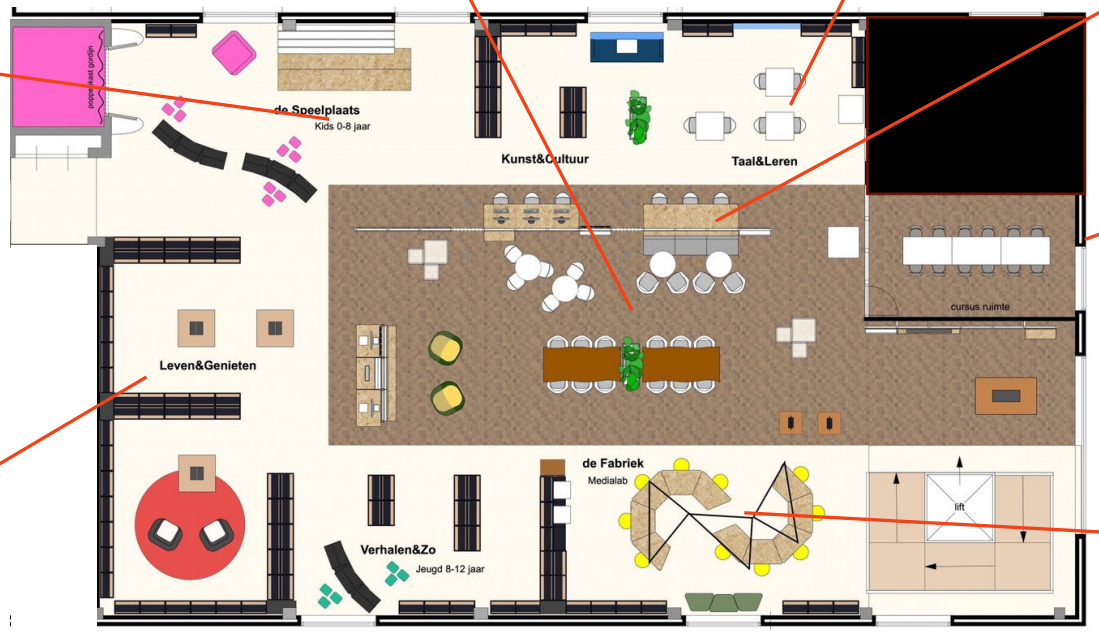
Bibliothèque d'Appingedam (Pays-Bas), **350 m2**
Design : ODV interieurarchitecten

















Est-ce possible à petite échelle ? Oui…











Bibliothèque de Doesburg (Pays-Bas), **240m2**
Design : ODV interieurarchitecten

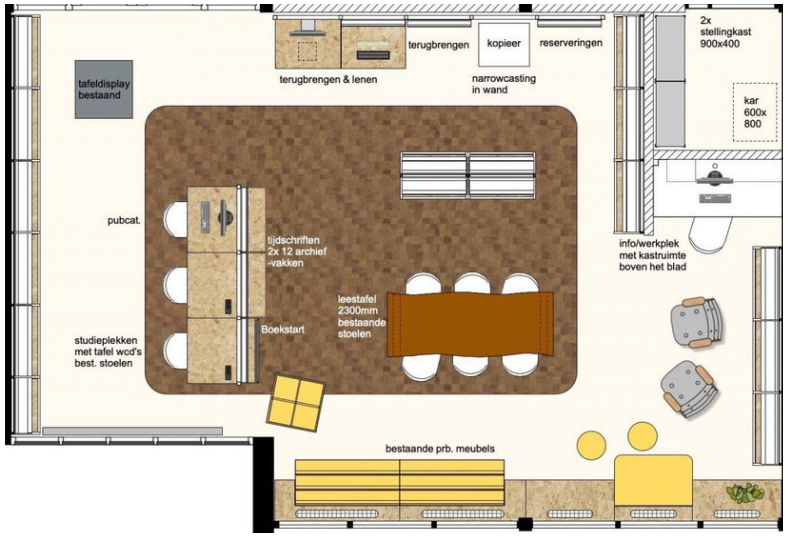
Est-ce possible à petite échelle ? Oui…











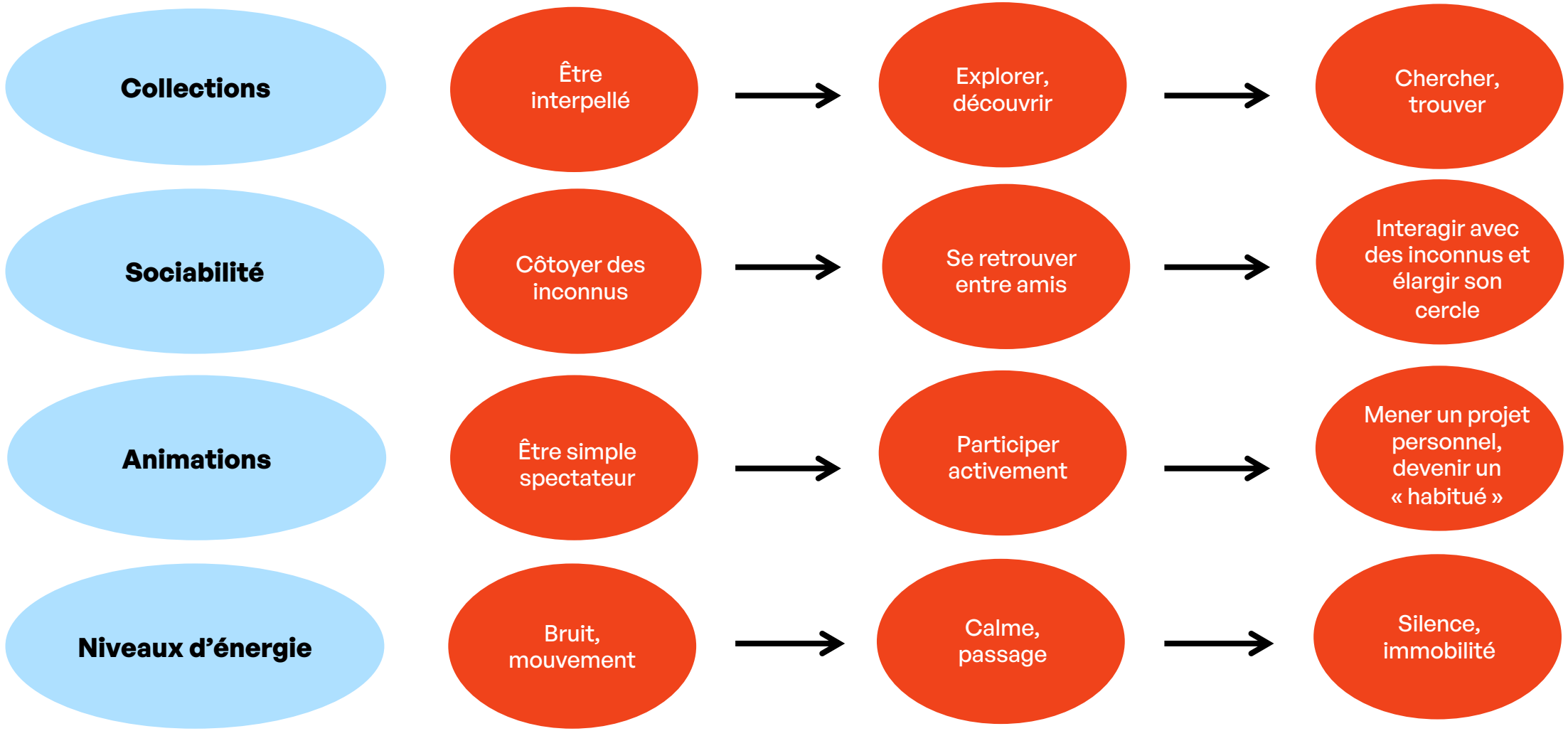
Bibliothèque d'Oosterhesselen (Pays-Bas), **50m2**
Design : ODV interieurarchitecten

… Mais pas sans partis pris forts

➔ Privilégier l'usage et la valorisation des collections plutôt que le stockage
➔ Une médiation discrète, qui mise sur l'autonomie, l'automatisation
➔ Rendre les animations visibles et adapter les formats à cette contrainte
➔ Accepter que la bibliothèque est un lieu vivant, potentiellement bruyant, mais préserver des ilots de calme et de retrait,
➔ Une attention portée au sensible, à la mise en scène, aux ambiances…

Etc.

Une constante : l'idée de bibliothèque « à bas seuil » …ou à engagement progressif

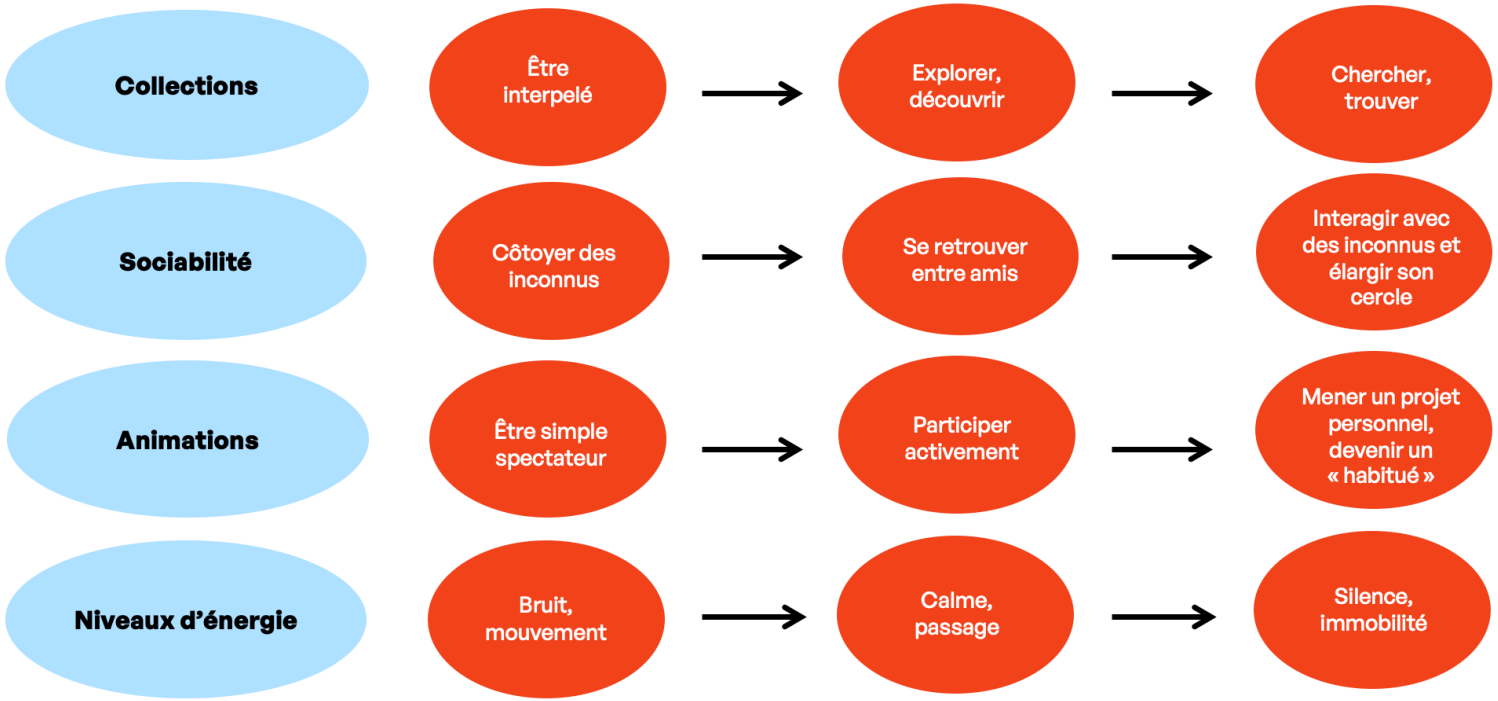


Les bibliothèques françaises se concentrent souvent sur le dernier niveau

Le modèle nordique nous invite à :

- Tenir compte des niveaux d'engagement les plus simples
- Penser la transition d'un niveau à l'autre
- Compter sur l'espace comme « porte d'entrée »

...Pour créer des lieux plus inclusifs



La suite de la journée

- **Ce matin : 4 retours d'expérience**
  (Landerneau, Saint Martin de Fontenay, Castanet-Tolosan, Venelles)

- **Cet après-midi : des ateliers**
  (le réemploi, zapper la CDD, la zone d'entrée)



Commentaires, réactions, questions

CHEMINS FAISANTS concepteur de lieux inspirants

mini-atelier

À propos de l'entrée...

Une zone stratégique en bibliothèque

Journée de la lecture publique dans le Lot
Novembre 2026



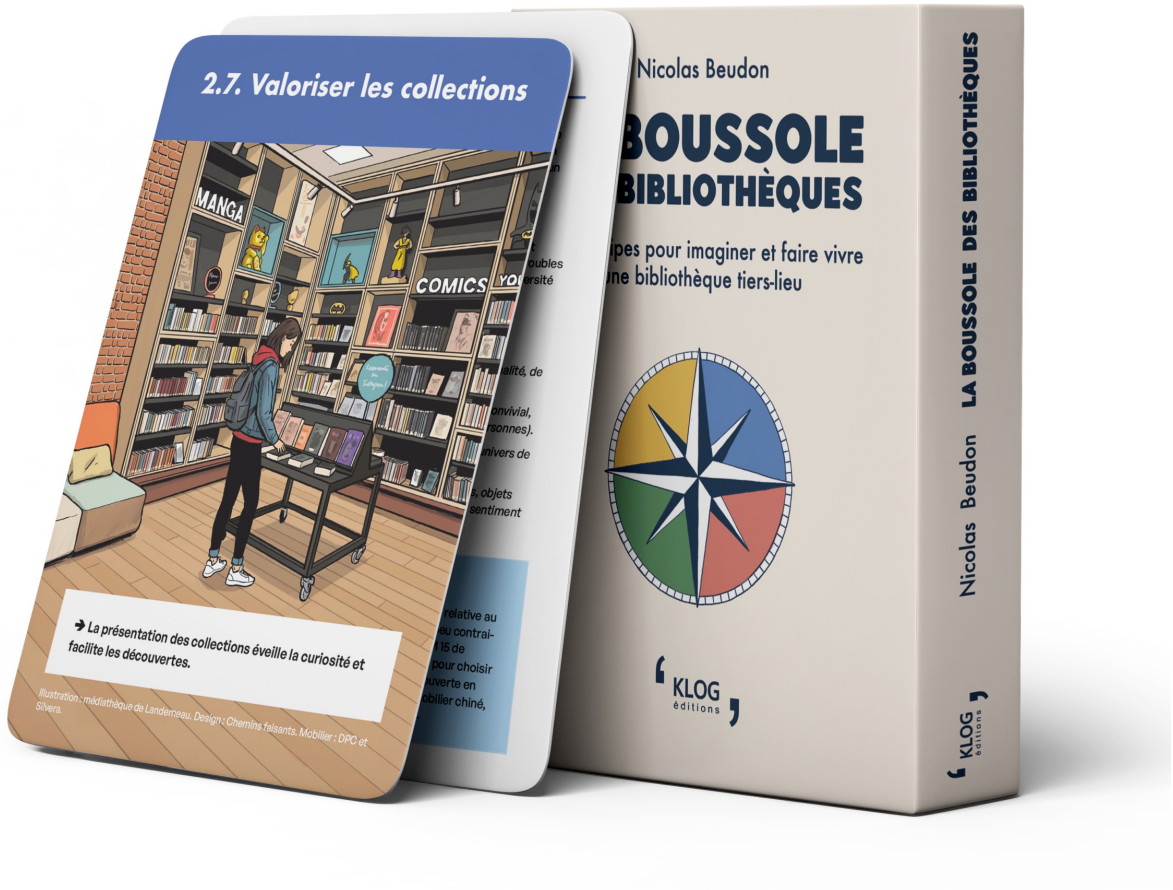
Histoire de s’échauffer…

- Chaque groupe cherche des idées pour la PIRE entrée possible
  Durée : 5mn

- **Mise en commun**
  Durée : 5mn

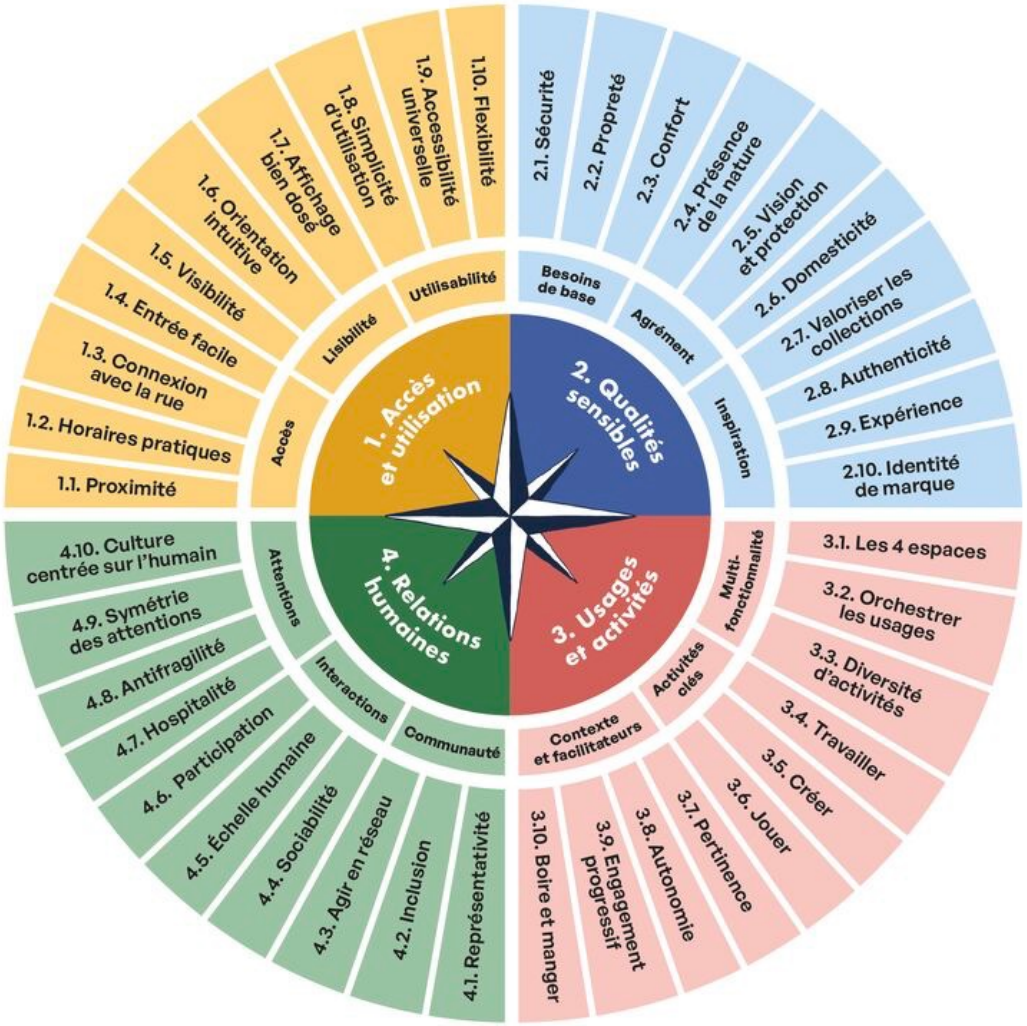


L’outil que nous allons utiliser : la Boussole des bibliothèques



- Un outil conçu pour accompagner la conception de bibliothèques tiers-lieux

Notre outil : la boussole des bibliothèques



- Un outil conçu pour accompagner la conception de bibliothèques tiers-lieux
- 40 principes répartis en 4 grandes rubriques
- Chaque fiche détaille un principe, avec des critères d'auto-évaluation et des pistes d'actions.

Déroulé de l’atelier

- Nous allons parcourir ensemble **3 cartes** extraites de la Boussole
- Environ **20mn** par carte (prise de connaissance, discussion en groupe, mise en commun)
- **+ 5 à 10mn** de partage de bonnes pratiques par NB
- Durée de l’atelier : **environ 1h40**



Carte 1 : Connexion avec la rue

- Lisez uniquement le recto et discutez-en : Que vous inspire le principe proposé ? Pensez vous qu'il est appliqué dans votre établissement ?
  Durée : 5mn

- Retournez la carte et lisez les 4 critères d'auto-évaluation : où se situent chacun de vos établissements ? Répondez aussi à la question dans l'encadré.
  Durée : 10mn

- **Mise en commun : les personnes qui le souhaitent font remonter une question, un avis, une piste d'action.**
  Durée : 5mn

Exister dès l’extérieur ?...



Exister dès l'extérieur ?...







Intervention artistique, expo en plein air, vitrophanie, fresque (participative ?)





Livres désherbés, bookcrossing
...ou un simple panneau « stop trottoir »





Assises permanentes ou éphémères, plantes en pot ou jardinières

Hors parvis ou autres extensions extérieures, les autorisations d'occupation du domaine public sont remises par les mairies

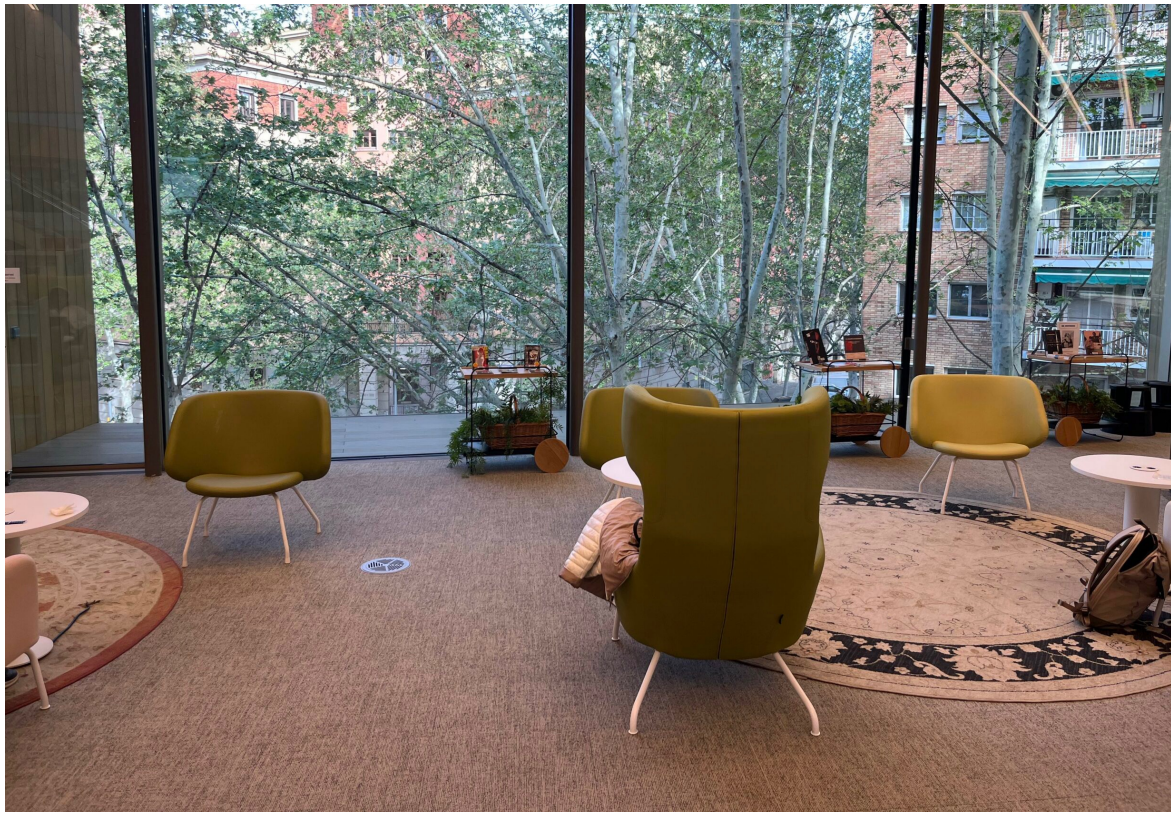
Une vraie vitrine ? Complexe et rarement efficace







Lumière naturelle et ouvertures VS murs et éclairage artificiel



Lumière naturelle : parfaite pour les gens



Eclairage artificiel : préférable pour les livres, puissant outil de scénographie

On peut parfois se passer d’ouvertures sur l’extérieur

Avant





Après



Carte 2 : Entrée facile

- Lisez uniquement le recto et discutez-en : Que vous inspire le principe proposé ? Pensez vous qu'il est appliqué dans votre établissement ?
  Durée : 5mn

- Retournez la carte et lisez les 4 critères d'auto-évaluation : où se situent chacun de vos établissements ? Répondez à la question dans l'encadré
  Durée : 10mn

- **Mise en commun : les personnes qui le souhaitent font remonter une question, un avis, une piste d'action.**
  Durée : 5mn

Une bonne entrée n’attire pas seulement les gens qui ont l’intention de passer le seuil mais aussi ceux qui le font sur une impulsion. Ils n’y sont pas poussés par une décision consciente ou forcée mais parce que toute décision est rendue superflue.

Prenons l’exemple de Paley Park. Le pavage attrayant et les arbres débordent au-delà du trottoir. Il n’y a pas de limite claire entre le parc et la rue, et comme l’entrée est très large, on voit parfaitement ce qui se passe dedans. Les passants jettent un œil. Certains s’arrêtent. Certains vont se rapprocher un petit peu. Quelques pas de plus et ils sont entrés, sans même l’avoir décidé.

William Whyte, City : Rediscovering The Center, Doubleday, 1988





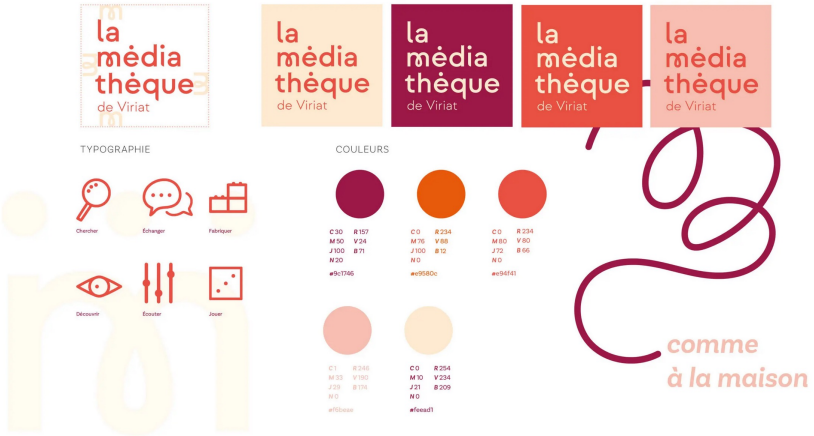
Les éléments utiles avant de franchir la porte :

- Une enseigne
- Un mot de bienvenue
- Des éléments qui captent l’attention
- Vos horaires
- Une boîte de retours
- Des assises ou un auvent pour attendre l’ouverture

L’enseigne : un marqueur identitaire









Médiathèque de Viriat (300m2)

Une enseigne nationale ?...



Tentative française





Pays-Bas : une vraie charte graphique

Les obstacles physiques

Landerneau avant



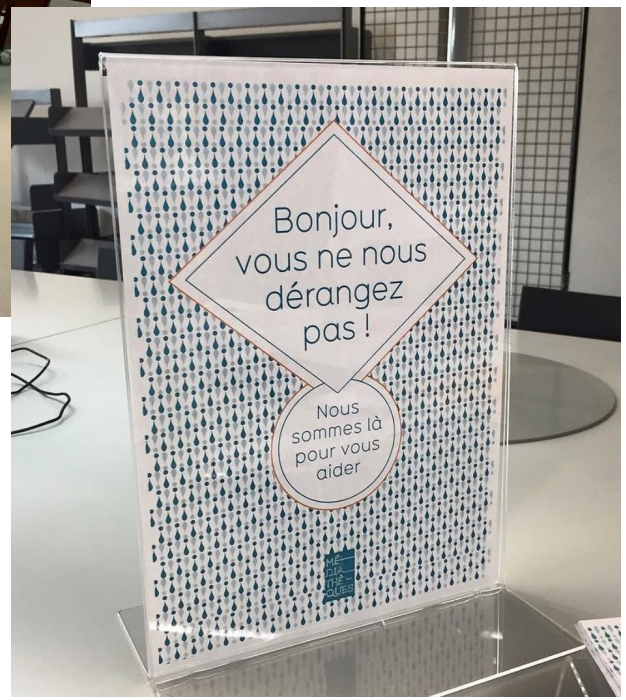
Les obstacles physiques



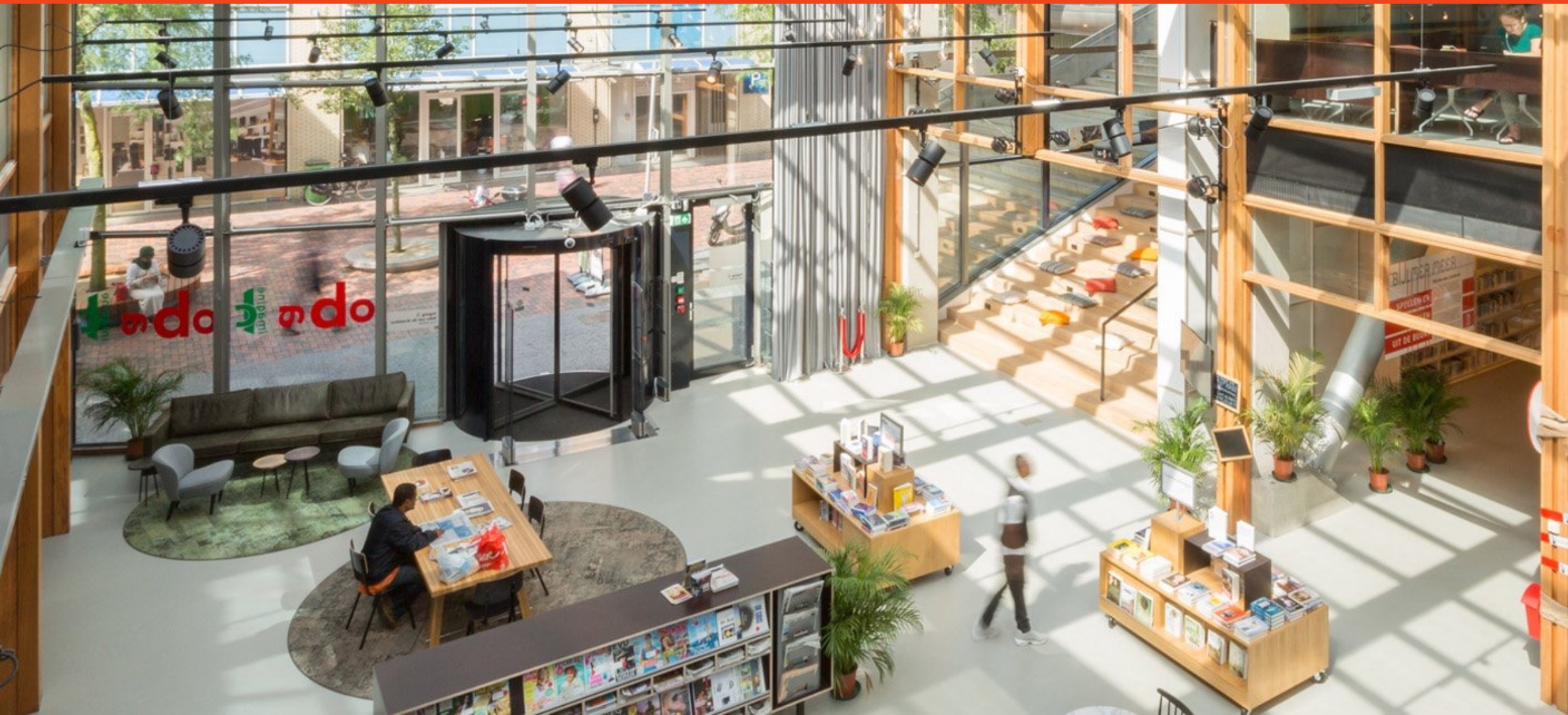
Les obstacles symboliques : le guichet







Les obstacles symboliques : le guichet



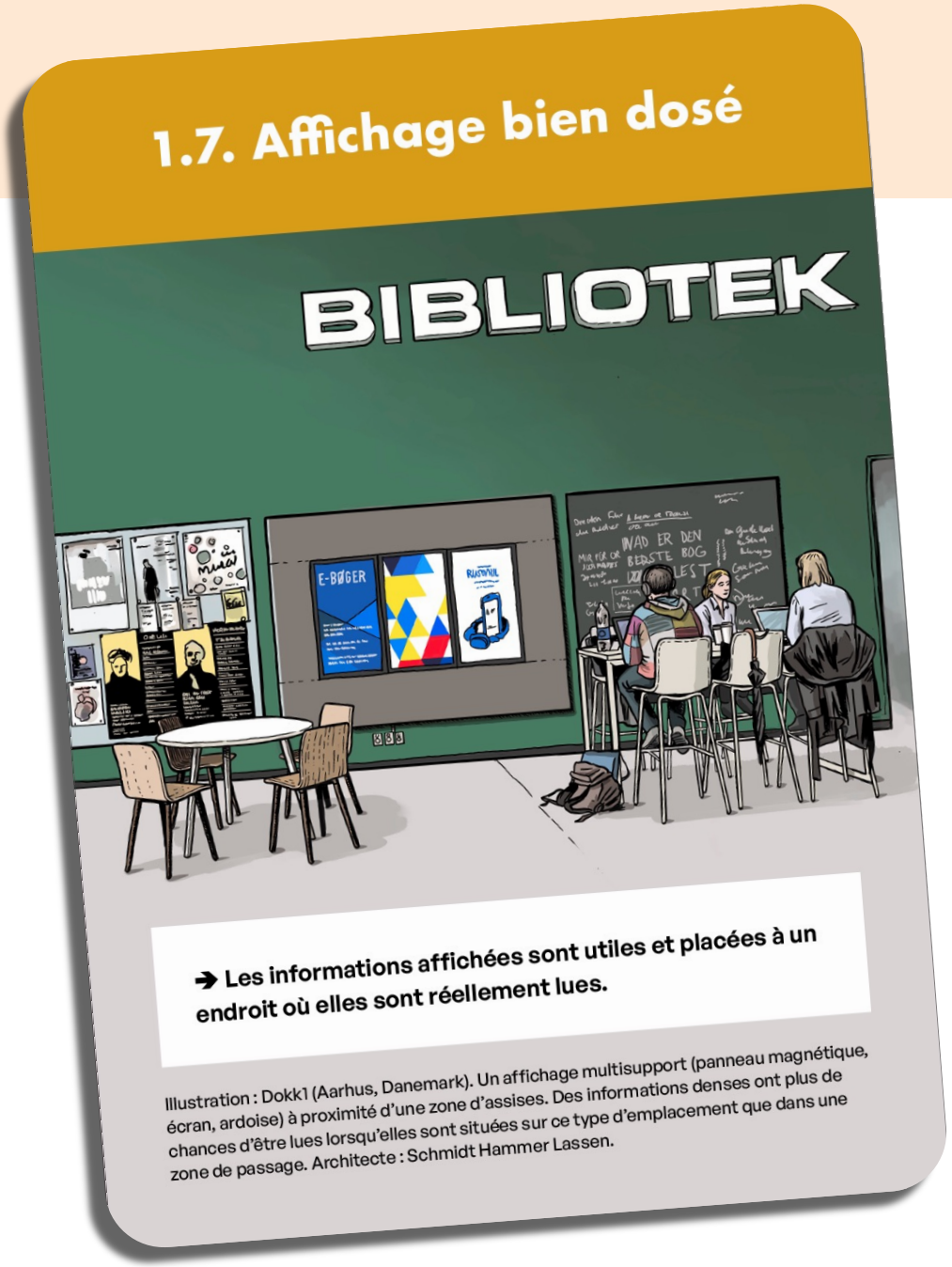
Si vous avez du mobilier dédié à la médiation (sans prêts-retours) :

- Evitez le mobilier massif
- Privilégiez la position côte à côte
- Utilisez des écrans rotatifs, éliminez tous les obstacles (affiches, flyers, objets personnels...)
- Inspirez-vous d'autres lieux, agences de voyage, hôtel, boutiques de téléphonie, salon de tatouage...



Agence de voyage

Carte 3 : Affichage bien dosé



- Lisez uniquement le recto et discutez-en : Que vous inspire le principe proposé ? Pensez vous qu'il est appliqué dans votre établissement ?
  Durée : 5mn

- Retournez la carte et lisez les 4 critères d'auto-évaluation : où se situent chacun de vos établissements ? Répondez à la question dans l'encadré
  Durée : 10mn

- **Mise en commun : les personnes qui le souhaitent font remonter une question, un avis, une piste d'action.**
  Durée : 5mn

Attention aux entrées saturées d'information





Attention aux entrées saturées d’information





La zone d’atterrissage : une notion à connaître



Positionnez plutôt les infos sur les zones de séjour...



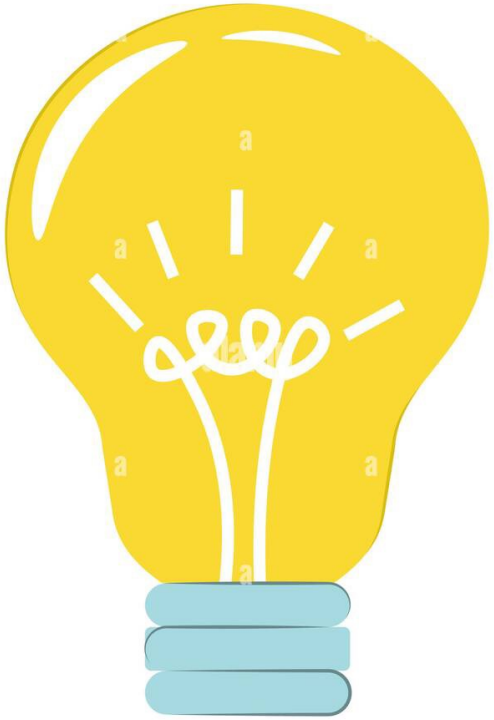
Dokk1, Aarhus (Danemark)


Retour
Bienvenue à la
Médiathèque José Cabanis
TARDI
Le Cri du peuple
150e anniversaire de La Commune
EXPOSITION
DU 9 NOVEMBRE 2021 AU 23 JANVIER 2022
ÉVÉNEMENT
Samedi 13 novembre à 16h
...Ou bien là où le public va en avoir besoin

Les écrans dynamiques : une alternative au papier



Conclusion : le mot de la fin



Chacun écrit sur un post-it
un mot, un exemple, une idée qu'il
ou elle retient de l'atelier...

On débrief